(١)

٩٩٠

٢٧٢

كتاب فيه مسائل
ترتيب الطبيب وغيره
لسعلت علل الفقه ابن ...

انتقلت الى ملك الشيخ اسحاق الكتب
العتاب البيمارستان
النوري بدمشق المحروسه
الكتاب كيمية العطر

كتاب الترفق في العطر
في العطر من قبل الطب

كتاب
يعقوب بن اسحق الكندي
في كيمياء العطر والتصعيدات

كتاب يعقوب بن اسحاق الكندي
في كيفيات العطر والتصعيدات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كثيرا كما هو اهله ومستحقه وصلى
الله على محمد عبده ورسوله واله وسلم

هذا كتاب المرفق في العطره

ابواب صنعه المسك من ذلك

تاخذ زراوند صيني خمسه مثاقيل ورامك
جيد طيب وهو الذي يقال له رامك المسك
مثقالين وبرادة عود جيد مثقالين ودم
الاخوين مثقال يسحق هذه نعما ثم تقطر
عليه قطره دهن بان خالص صافي ويسحق

به نعما ثم تصيره في خرقه كتان صفيقه
جديده وبدلك نعما حتى تخرج دسم الدهن
في الخرقه تخرج طيبا تحمل منه اثنين ومن
المسك واحد تخلط به نعما وتباع بحساب
واحد جيد بالغ ان شا الله

صنعه مسك اخر

تاخذ زراوند صيني ما شيت وانقعه في ما
عذب في الظل خمسه ايام في قدح زجاج
تجدد له الما كل يوم مره ثم اخرجه بعد
ذلك وجففه في الظل ثم انقعه بعد ذلك

في لبن حليب ضان ما يغمره خمسه ايام ليضا
تخذ له اللبن في كل يوم مره ثم اخرجه
بعد ذلك وجففه نعما ثم اسحقه على صلايه
حتى يصير هبا ثم قطر عليه دهن خالص
قليلا قدر ما يكسر غباره ثم احمل على كل
عشره مثاقيل مثقال مسك وانعم سحقها
جميعا واجعله في قاروره نحي غايه مجرب

صنعه مسك اخر

تاخذ من الورد او ند الصيني الجيد اوقيه
ومن السادوران المغسول بالما الحار

المجفف نعما اوقيه ومن الحضض اوقيه
ومن دم الاخوين مثقالين ومن العنبر دون
دانق ند وكل واحد من هذه نعما وحده ويخلط
بجو بره ثم توخذ اكراش المسك فتغسل
بالما بعد ان تنقع فيه يوما وليله ثم يصفى هذا
الما ويعجن به الادويه ويجعل فيه خمير مسك
ويعجن جميعا به نعما حتى يصير في قوام السمسم
المطحون ثم يجعل في خرقه حرير خلقه
ويعصر فانه يخرج من خلالها مثل حب
السمسم ثم اخلط مع كل مثقالين من هذا

منقال مسك ثم احسنوا به النافجه ثم شد
خرق النافجه بما الصمغ المحلول الثخين
ثم اجعل النافجه على راس تنور فاتر لـه
فاذا اصبحت فخذ هذه النافجه وارفعها
في سفط طيب واتركها فيه شهوا ثم اخرجه
وبعه كيف شيت ٥

صنعه مسك اخر

تاخذ من الزرد او من الصيني الجيد جزو و من
العدس المقشر مثله يسحق كل واحد وحده
ويعجن بخريره ثم يجمع ويسحق ايضا ثم يلت
بشي من دهن خاذ بري خالص ثم يوخذ شاه دوران
جزوا ايضا ويسحق نعما ويعجن بخريره ثم
يعجن بنضوح عتيق خالص ثم اعجن الكل
بهذا النضوح نعما ثم تصير قرص وتصير
في خرقه جديده وتوضع في تنور فاتر على
قدر مده وتنظر اليه كل ساعه حتى تجف
القرص وتنشق فاذا استوى اخرج
وكسر على قدر حب المسك وحمل على
كل ثلث اجزا من هذه جزو مسك واخلطه
نعما فانه يخرج خروجا عجيبا ويسمى هو

والمسك ٥ وقد عملناه وحملنا على كل
جزو بزر من الند وآجز مسك واخرج منه حمله
ثلثين مثقالا من العطارين فلم ينكروه ٥

صنعة مسك

تاخذ عشرة مثاقيل سنبل الطيب ومثله
برادة عود ومثله قرفه دقيقه ونصف درهم
كافور ومثقال قرنفل جيد ونصف درهم
زعفران ودرهم وسواسود ومثل هذه
الاخلاط كلها ساه دوداز تدق كل واحد
من هذه وحده وتنخل بحريره وتعجن

بماورد جوري وتقرص اقراصا دقاقا
وتاخذ جام فولاذ فتبسط فيه على
خرقه مطيبه وتبقي عليه الغبار بان تركب
على الجام جاما اخر وتجفف في الظل
ثم تسحق وتحمل على الواحد واحد
مسك وتعمله كيف شيت ممن شيت ٥

صنعه مسك اخر

تاخذ من المساه دوداز الجيد ما شيت
اسحقه نعما ثم قطر عليه ما صمغ الصنوبر
حتى يصير مثل العجين الرقيق ثم اجعله

في حريره خلقه عتيق صفيقه ثم اعصره
فانه يخرج مثل السمسم او الخردل
ثم اجعله في النافجه وشد راسها ويكون
قد حملت عليه مثل ربعه مسك وشد راسها
بما الصمغ العربي المحلول بالما ثم اجعله
على راس تنور سخن الى الصباح يخرج
عجيبا جيد الانكو واذا اردته مسحوقا
فاذا بدت السماه دوران وعصرته في
الخرقه الحرير وخرج كامثال الخردل
فاجعل عليه مثله مسكا واخلط به نعما

وصيره في قارورته يجي عجبا

صنعه مسك احمر

تاخذ جزوا من قشور الاملج اعني الاملج
الذي قد اخرج نواه ومثله شاهترج هندي
يسحق كل واحد وحده ويخل ويوخذ
من الساذوران مثلها فينقع في ما حار
حتى يخرج سواده ثم يسحق نعما ويخلط الكل
ويسحق ايضا ويقطر عليه ما صمغ الصنوبر
ثم يحمل على هذا مثقال مسك اذا كان
الدوا اربع مثاقيل ثم يحشى به النافجه

وتبند راسها بما الصمغ وتجفف على راس
تنور ثم تباع كيف شيت ه

صنعه مسك احر

تاخد من الاملح جزوا ابد ونعما وتحل بحريره
ومن السادة وران المنزوع الصبغ بالما
الحار جزوا ومن العنزروت نصف جز بد وكل
واحد وحده وتسحق وتحل بحريره وتجمع
ايضا بالسحق وتقطر عليه ما صمغ الصنوبر
ثم تحمل منه على كل ثلثه منا قبل من هذا
مثقال مسك ثم تسحق الجميع وتحشى

به الدانحه وتبند موضع حزفها بما الصمغ
وتوضع على راس تنور كما وصفنا اولا
حتى تجف ثم بعها ممن شيت ه

صنعه مسك احر

تاخذ من التفاح الشامي الجيد الصحيح
فتقشره وترمى بداخله وتاخذ لحمه فقط
فتقطعه وتصره في خرقه وتعصره عصرا
شديدا حتى تخرج رطوبته وطعمه كله ثم
تجف في اناء نظيف في الظل حتى تجف نعما
ثم تسحق على صلايه سحقا نعما ثم يطرح

على كل عشره مثاقيل منه مثقالين بساد
وزان مدبرا او تدبيره ان تجعله في اناء
تحمل النار وتصب عليه من الماء كثر
من غمره ثم توقد تحته بنار لينه حتى يغلي
وتخرج صبغه ثم تخرجه وتجففه وتسحقه
نعما ثم تخلط بالتفاح كما قلنا وتسحق معه
فان جا لونه على لون المسك والا فزده
من السباد وزان مثقالا اخر ثم اسحقها
جميعا ايضا نعما ولا تشد يدك عليه ثم
انخله بمنخل شعر غير سفيق ثم نده

ريا قليلا قدر ما تجتمع ثم جففه فاذا جف
نعما فاحمل على كل عشره مثاقيل من هذا
مثقال مسك وكلما زدت عليه من المسك
كان اجود ثم جففه وصيره في قاروره
واتقي ان تكون نديه فتعفن واتركه في القاروره
سبعه ايام ثم احمل للواحد من هذا
واحدا من مسك وتابعه بمن شئت فانه
يخرج عجبا وان اردته للغاليه اعني
هذا الجسد فاعجنه بالبان الجيد من
قبل ان تحمل عليه المسك ثم ارفعه بما شئت

من المسك والعنبر والمسك يجي غاليه مرتفعه
عجيبه ٥ صنعه مسك اخر
تاخذ العود الجيد فتسحقه وتنخله بحريره
ثم تعجنه بما الحصرم ثم تبخره في باطيه
او قدح زجاج بعود مطري مرارا حتى
يعبق ثم تجعل على كل خمسه اجزا من هذا
العود المدبر جزوا او جزوا من مسك
جيد وتخلطها جميعا بالسحق وتجعله
في قارورة وتعمه ممن شيت يجي عجيباه
صنعه مسك اخر

تاخذ قشور البلوط الرطب تكسر
قطعا صغارا وتكال ويلقى في طنجير ثم يصب
عليه من الما مثله اضعافه ثم يوقد تحته
حتى يصير الما الى الثلث ثم يبرد ويصفى
ويرمى بالثفل وينظف الطنجير ثم تعاد
ذلك الما المصفى اليه ويوقد تحته برفق
وتحرك حتى يصير الى النصف ثم يبرد
ويصير في طست او غضار ويخمر من الغبار
والقذى يصار بان يغطا ويوضع في الشمس
حتى يجف بعما ثم يوخذ فيسحق فانه تخرج

في لون المسك الجيد البالغ ثم تحمل على كل
ثلثة اجزا من هذا البلوط المدبر جزوا من
مسك وتخلط به وتسحق معه تخرج عجيبا
جيد المراد مثله وان شيت قدره في النافجه
وشدها بما المصمغ كما وصفنا في ما تقدم
فانه تخرج عجبا وقد عملته مرارا وحملت
منه للواحد واحد وبعت منه مرارا كثيره
من العطارين فلم ينكروه وبعت منه بدمشق
جمله بثلثين دينارا على انه جامعي من بغداد
صنعه من بديع المسك

قال لي محمد بن هرثمه دخلت على رجل
مشهور ببغداد من مياسير اصحاب
المسك ممن يجلب المسك من التبت
وقد اراد ان يعرض على اقوام مسكا
فدعا بجدي فذبحه في طست واخذ المسك
فصيره في جام فولاذ واسع ثم جعل يضع
داحنه على ذلك الدم ثم يضعه على المسك
ثم يخرج ذلك الدم المختلط بالمسك
ففعل هذا مرارا ثم خلط الكل جميعا
وبسط على نطع وترك قليلا ثم جمع ورفع

ثم عرضه على القوام ثم باعه وقد ادّى
زيادة صالحة ٥

ابواب صنعة العنبر من ذلك

يوخذ من زبد البحر اوقية ومن الصمغ الاسود
اوقية ومن السندروس ستة اواق
ومن سنبل الطيب وزن خمسة دراهم يدق
كل واحد من هذه وحده ناعما ويسحق ويخل
ثم يخلط الكل ويسحق ثم يوخذ شمع ابيض
فيجعل في طنجير نظيف ويذاب فاذا ذاب
تذر فيه الادوية قليلا قليلا ويساط بعود

حتى يختلط ويصير مثل البيضة ثم يخرج
ويصب عليه ماء باردا ثم تكسيره يخرج
في لون العنبر سواء ثم يحمل منه للواحد واحده

صنعة عنبر احمر

تاخذ من زبد البحر اوقية ومن السندروس
الجيد سبع اواق ومن العود الجيد خمسة
مثاقيل ومن سنبل الطيب خمسة دراهم ومن
الموم الابيض اوقية يدق كل واحد
من الادوية وحده ويخل بحريرة ثم يجمع
ايضا بالسحق ويذاب الموم في مغرفة جديد

تطبخه وتذر عليه الدوا قليلا قليلا وتساط
يعود حتى يختلط وتحمل للواحد واحد من
العنبر ويباع ٥

صنعة عنبر اخر

تاخذ عشرين مثقالا عودا جيدا وثلثين
مثقالا زبد البحر وثمانية مثاقيل سنبل
الطيب وسبعة مثاقيل ذريرة جيدا و
عشرة مثاقيل بعر ظبي تدق كل واحد
وحده وينخل وتعجن بما صافي وتقرص
قرصا ويجفف في الظل نعما ثم يدق وينخل

ثم تاخذ خمسة مثاقيل مسك وثلثة
قراريط عنبر اسحق المسك ايضا
نعما ثم اجمع الكل بالسحق ثم اذب
العنبر واعجنه به ثم اعجنه بماورد
خالص وقرصه على صنعة اقراص
المسك وعلقه واستعمله اذا شيت ٥

صنعة الرامك

تاخذ عفصا اخضر جيد فاقليه على
مقلى لم يصبه دسم واقله برفق حتى
يحترق ثم تبرده ودقه نعما واعجنه ثم بله

بماء حار ثم خذ دبس فاجعله في قدر
برام حتى يغلظ ويعقد ثم الت به العفص
ثم اعده الى الهاون ودقه ايضا حتى
يختلط وكلما دققته ساعة رششت
عليه شيا من ماء حار جدا حتى لا يلتزق
العفص بالهاون ثم اخرجه وصيره
في قطعة خشب وادلكه بيدك دلكا
ثم خذ بلاطة واسعة فادهن وجهها
بدهن زنبق والطخ راحتك ايضا
من الدهن ثم قرصه وثقبه وابسطه

على البلاطة وكنه من الغبار حتى
يجف ثم صيره في خيط وارفعه في
سفط كبير حيث لا يناله غبار ولا
دخان فان اردت ان تجعله سكا
فاحمل على كل ستة مثاقيل منه خمسة
قراريط عنبر وثلثة قراريط مسك
ومثقال مركزوش وثلثة مثاقيل سندروس
جيده . ابواب صنعة الزعفران

من ذلك

تاخذ من الكشوث اليابس الذي هو

جديد
لسننه الجفاف ونتفه ونقطعه على مثال
شعر الزعفران ثم اغسله غسله
بالماء الصافي ثم ابسطه حتى يجف من
مائه ثم صيره في اناء زجاج او فخارة
ثم خذ نشاستج العصفر النحيز الجيد
الذي لم يلو عليه حب رمان واخلط
مع هذا النشاستج لكل ثلثه ارطال
منه بالبغدادي وزن ثلثه دراهم زعفران
جيد مطحون واضربه بالنشاستج
حتى يختلط به نعما ثم افرغه على الكشوث

واعصره به وكبه من الغبار واتركه
يومين وليلتين ثم انظر اليه فانك
تراه قد اخذ الصبغ وذهبت حمرة
النشا والزعفران اخرجه حببه و
ابسطه في جام واتركه حتى يجف نصف
الجفاف ثم خذ صبغ البقم الجيد فرشه
عليه ولته به وغطه من الغبار واتركه
حتى يجف نعما ثم اخلطه بمثله زعفران
جيد وبعه كيف شئت وان اردت
ان تحكمه فانقع الكشوث اولا في صبغ

البقم حتى ياخذ لونه ثم اخرجه واعصره
وابسطه في جام حتى يجف ثم بعد ذلك
فدبره بالنشاستج والزعفران كما وصفنا
آنفا فاذا رأيته قد صار في لون الزعفران
ومثاله سوا بعد ان تبرده الى نشاستج
وزعفران جيد ان احتاج الى مره فاتبه
حتى يصير في مثال الزعفران فاذا صار
كذلك فاعصره ثم ضعه بين قرطاسين
جديدين بعد ان تبسطه بينهما ثم ضع فوق
القرطاس الاعلى بلاطة او بن مبرده حتى

تنبسط وتصير في خلقه الزعفران ودعه
وانثر عليه سكر ابيض مطحون وصمغ
جيد منقى مطحون فانه يلزق بعضه
ببعض وثقله ثم اخلطه بمثله زعفران
جيد وعبه في سلة فانه لا ينكر وان اردته
زعفران مطحون فاطحنه اذا جف نعما واطحن
مثله زعفران واطحن من الجلنار الجيد
مثل نصفه اعني الكسوث واخلط الكل
يجي زعفرانا غاية نعته كيف شئت لا ينكره احد
صنعه زعفران احمر

تاخذ من المرتو الحديد القريب الاجتنا
فتجعله ايضا في انا زجاج او حجارة وتصب
عليه من ذلك نساسيح العصفر الذي
وصفناه ايضا مخلوط معه الزعفران المطحون
على ذلك العيار وتكون غمره قليلا وتدعه
فيه يومين وليلتين ثم تخرجه وتعصره
وتجعله في جام زجاج وتكنه من الغبار
وتدعه يجف ثم تعيده في النساسيح والزعفران
يومين او ثلثه مع لياليها ثم تخرجه وتعصره
وتنشره على جام حتى يجف قليلا وتذهب

رطوبته ثم تجعله بين قرطاسين نقيين
وتجعل فوقه بلاطه كما وصفنا ايضا فانه
ينبسط ويصير في شكل الزعفران ثم
اخلطه مع مثله زعفران جيد فانه لا ينكر
في شي من اموره وقد عملناه وان اردته
زعفرانا مطحون فاطحنه ثم اخلطه مع
مثله زعفران مطحون ومثل نصفه مرجوف
الجلنار المطحون نحو غايه لا ينكره

صنعه زعفران اخر

تاخذ الحلبه الجيده فتنبتها في الكيزان

كما ينبت للاكل فاذا نبتت فانزع ورقها
وخذ عروقها فجففه في الظل ثم خذ
مثقال زعفران ومثله عروق الكركم
اسحق كل واحد وحده واخلطهما بالسحق
ايضا ثم خذ من الحلبة المدبره عشرين
مثقالا ثم ادف الزعفران والكركم بخمر
عتيق قد رما بعمر الحلبة ثم اجعله
في دبه زجاج وشد راسها نعما ثم اتركه
ثلثة ايام ولياليها ثم اخرجه واعصره
وبيسه وانظر فان خرج في لون الزعفران

الجيد والا فجدد له العمل ثانيه حتى تصير
الى ما قلنا ثم اخرجه وابسطه على جام
زجاج حتى يجف في الظل وكنه من الغبار
وقلبه في اليوم ثلث مرار حتى يجف ثم
احمل عليه مثله زعفران فانه لا ينكره

صنعه زعفران جيد

تاخذ من عصب الزعفران المد فوق الذي قد
صار سلوكا من قبل ان يسرح فخذ منه
ما يشا كل الزعفران في سلكه فقطعه امثال
شعر الزعفران ثم خذ من الاكشوث

المجفف ايضا مثله وقطعه ايضا على قدر
الزعفران ثم خذ مرداسنج ومن دم الا
خوين الذي يقال له السك من كل واحد
جزو ودقهما دقا نعما واجعلهما في
طنجير وصب عليهما ما اغمره واغله
بنار لينه حتى يشرب الما كله فانه يخرج
في لون الزعفران ثم خذه فيبسه في جام
قوارير وكنه من الغبار حتى يجف نعما ثم
اجعل عليه مثله زعفران شعر جيد
فانه يخرج غايه واذا ردت ان تطحنه

فاطحنه ودبره بالتدبير الذي وصفنا
في اول باب وهو عمل الكشوث فانه
يخرج جيدا بالغا لا ينكر ٥

صنعه لتثقيل الزعفران الشعر

خذ العرطنيثا دقه وانقعه في الما
يوما وليله او يومين وليلتين ومعه مثله
شحم حنظل ثم بعد ذلك صفي الما في
انا والق فيه سكر طبرزذ مد فوق يومين
بنصف زعفرانك ومنهم من يجعل السكر
مثل وزن الزعفران فاذا انحل السكر

في ذلك الما فالو فيه الزعفران ويكون
الما غمره وغطيه من الغبار واتركه حتى
ينشف جميع ذلك الما ثم ابسطه في جام
قوارير وكنه من الغبار واتركه في ذلك
الجام حتى يجف نعما ثم احمل عليه مثله
زعفران واخلطها جميعا ودعه كيف
شيت واذا اردت ان يكون ينقل خفيف
فخذ من ذلك الما المدبر في فيك ورشه
على الزعفران كما يرش القصار على
الثوب فانه يجي كما تقول خفيف

بسبب ان وقعت بهذا والا فالاول والا
فخذ الجبسين فدقه وصب على الما وامثه
بيدك ثم صفه وخذ سكر طبرزذ واسحقه
والقه معه واخلطه به واتركه ساعة ثم
خذ من هذا الما بفيك وانفخ عليه وقد
بسطته في جام او على صلايه ثم اتركه
يجف قليلا ثم قلبه وانفخ عليه ايضا
تفعل به ذلك ثلثه مرات او اربع ثم كنه
من الغبار واتركه يجف ٥
صنعه اخرى من ينقل الزعفران

يوخذ من السكر فيحل بالما ثم يجعل في طنجير
ويغلى عليه ثم ينزل عن النار ويترك
قليلا بقدر ما يمكن ثم يلقى فيه الزعفران
الشعر ويترك ساعة ويكون ذلك
في اجانه او شبه ذلك ثم يخرج من الاناء
ويصير في غربال ويوضع فوق الاناء الذي
كان فيه ليسيل ماوه في الاناء على ما بقي
من الما لان لا يضيع فاذا سال كل ما فيه
ونشف نداه بسط على نطع ونثر عليه
نشاره الخشب واجود ذلك نشاره خشب

الساج او غيره ان لم يوجد الساج او
غيره ان لم يوجد الساج ثم يترك حتى يجف
الزعفران نعما ثم يغربل حتى ينزل النشاره
ويبقى الزعفران فيوخذ وقد زاد زياده لا يكاد
يفطن لها ثم يوخذ ذلك الما فيصير في
طنجير ويوقد تحته برفق حتى يصير في
قوام العسل او كيف اردت ثم تلقى فيه وردا
مطحونا جزوا ونصف جزو من دم الاخوين
الذي يسمى النسك مسحوق وتلقى فيه
افاويه الخلوق ويحرك بالملعقه نعما نعما جيدا

غاية في الجوده ٥

صنعة سقيل الزعفران المسحوق

يوخذ الساغا فيدق وينخل بحريره
ويخلط مع الزعفران المطحون الواحد
واحد ٥ او يوخذ من الماميران جزء مسحوق
ومن السك الذي قلنا انه خير من
الاخوين تلثه اجزا ايضا وينخل
ويخلط معه الماميران ثم يخلط بمثله زعفران
مسحوق وقد دابت من حمل من هذا الاثنين
وواحد زعفران او يوخذ دم الاخوين

الذي يقال له البشك فيسحق ويسحق معه
مثل ربعه نشاستج الحنطه فيسحق نعما
ثم يخلط معه مثل ربعه زعفران مطحون يخرج
الكل خير من الزعفران في صبغه ٥

صنعة خلوق جيد لابيض

ياخذ ما عصفر فيخرج درديه كله ثم يجففه
في الظل او في الشمس وتكنه من الغبار فاذا
جف نعما فوته وانظر ما نقص من وزن المنافيص
مكانه بزر ورد كما هو والق معه اوقيه
كافه واوقيه قاقله مدقوق قشر مقلول

ثم اجمع الكل واعجنه طحنا لينا فان =
اردته للبيع فاعجنه بدهن حل واجعل
على المنا منه اوقيتين بحلب مقشر مسحوق
وثلثه اواق ورد مطحون واوقيه عسل ثم
اعجن الكل بعد النخل بدهن الحل وصبوه في
باطيه زجاج كما تصنع بالخلوق ثم دخنه
ثلثه ايام كل يوم عشر مره بالقسط
الهندي والاظفار والصندل وحب الكافور
ثم بعد ثلثه ايام دخنه بمثلثة طيبة مرارا
ثم اخلط بالمنا من هذا اوقيه زعفران

مطحون وشيا من كافور وبعه بحساب
الجيد الغاية المحض اعني الزعفران
فانه لا يشك في محنته وان اردته ارفع
من هذا فاعجنه بزنبق واجعل على المنا
ثلثه اواق زعفران نجي عجيب

صنعه خلوق جيد

تاخذ رطل ساسنج الفالوذج بدق وينخل
ويلقى عليه ثلثه رطل سك او من ذرم الاحور
الجيد مسحوق ثم تعجن بزنبق جيد في باطيه
زجاج نعما ثم تبسط في الباطيه وتبخر

آنيا باطيه

بقسط واظفار ثلثه مرات ثم اعجنه
من الراس وزد عليه زنبوار كان يابس
ثم الق على كل رطل من هذا ثلث اواق
زعفران مطحون وخمسه دراهم بسباسه
مسحوقه ونصف جوزبوا مسحوق ودرهمين
كافور وثلثه دراهم حب محلب مسحوق
ومثله قرنفل مسحوق ثم اخلطه الكل نعما
وصيره في باطيه وامده بزنبوار اذا اراد
ودخنه ايضا بقسط واظفار واردد دخنته
بنده عود جا غايه ولبكن العود مطرى

واياك ان تحرقه ثم صيره في قاروره
فاذا اردت استعماله فامده بماورد
خالص فهذا احملان في الخلوق للواحد
اربعه ابواب صنعه الورس ٥
خذ من القنبيل رطل ومن سياذوران
نصف رطل ثم تدق سياذاوران نعما
وتخلطه مع القنبيل فان جا لونه على
لون الورس والا زدته سياذاوران
حتى يصلح لونه ثم اخلط معه مثله
ورس جيد ثم ترفعه كيف شيت لا يتكر ٥

صنعة ورس اخر

تاخذ من القنبيل الجيد فتنخله ثم
تلته بما الزاج بالاساكفه ثم ابسطه في
طست او على بلاطة او نطع في الشمس
حتى يجف نعما ثم لته ايضا بما الزاج ثم
اعده الى الشمس تفعل به كذلك حتى
يكون في لون الورس الجيد الا انه يكون
سبعة فادهنه بدهن حل وادلكه براحتك
دلكا جيدا حتى يستوي ثم الق عليه
على كل رطل من هذا ربع رطل ورس واوقية

طين هروي مسحوق وتخلط الكل نعما
وتصير في مزاود الورس فانه لا ينكره احد
من الناس ه

صنعة ورس اخر ه

تاخذ من القنبيل ما شئت فدقه وانخله
بمنخل شعر ثم لته بشي من دهن حل واقله
على مقلى حتى يحمر على لون الورس ثم
احمل عليه مثل خمسه ورسا واقل
نجي غاية ولتكن الدهن خيري ه ان شا الله

صنعة عبير جيد

يوخذ جوف حب النخل النخر يسحق

وتبخر بخوره فانه يخرج في لون العنبر
سوا لا ينكر من لونه شي ياخذ منه واحد
او اثنين ومن العنبر واحد في غايته
وقد عملناه نحا عجبا وهو ايضا خلاف
للمسك لانه في لونه

صنعة محلب جيد

تاخذ من اللوز المر ما شيت وتقشره
من قشره وتدقه نعما وتعجنه بزنبق
وتصيره في باطيه زجاج كما يطلى الخلوق
ثم تبخره بالقسط والصندل ثم احمل

على كل منا من هذا اللون المدبر ربع
دانق في محلب جيدا وان زادت واحدا
ان يكون محكما فاحمل للواحد واحد
وكذلك ان عملته من نوى المشمش او
نوى الخوخ وان خلطت فقدر ربعه لون
حلو جا غاية ومنهم من ياخذ السمسم
فيجففه ويعمله على هذا العمل

عود لا ينكر جيد

تاخذ من الصندل منا او اقل او اكثر
وتبزره على مبرايه العود سوا وتنقعه

في خمر عتيق او نبيذ جيد او مطبوخ جيد
ويتركه اربعين يوما يبدل له ذلك كل
عشرة ايام ويكون ذلك في اناء زجاج
او حجارة ثم تشطروا لبه بعد ذلك فانك
تجده قد اسود وصار في مثال العود
اسود فطريه كما يطرى العود على
اي نحو ما اردت من التطريه والعمله

صنعة عود يحكي الهندي
في جودته وحسنه

تاخذ من قشر خشب العود الذي
يقال له الاقلنق وهو يشبه بالهندي
في رائحته ولونه فيبرى كما يبرى العود ومثاله
في صنعته ثم يوخذ له من المسك الرخيص
الدون ما يباع المثقال بعشرين درهما ويحمس
على النار بنضوح معتق وماورد ثم يوخذ
ذلك المسك المحمس المدبر فيعزل
ثم يوخذ ورد من الورد اليابس الاحمر
صحاح فينقع في الماء ويترك حتى يسود
الماء ثم خذ الماء فصفه واعجن به المسك
ويكون عجنا رقيقا ثم ينقع فيه العود

ويترك حتى يجف عليه ويكون قد قسمت
الما والسك ثلثة اقسام فيفعل بالعود كذلك
ثلث مرات شي فوق شي فان اردت
ان يكون حلوا لو انخه جدا القيت فيه
كافورا فاذا جف تعاطره بعنبر
وعيار ذلك اذا كان العود وزنه منو
ان كان السك منا وكان الكافور نصف
اوقيه ثم يطري بالعنبر لكلها اوقيه
من هذا العود المدبر ربع مثقال عنبر
يطري كلها اوقيه بنصف العنبر والنصف

الاخر يصير في القدح الذي يكون فيه
او يطريه به ثانيه فانه يخرج ابيض
غايه فاذا اردت بيعه فاقطع القطعه
بنصفين ثم ضع وجه العود نفسه على
النار فيفوح رايحه العود والسك وبخر
العنبر فيجي طيبا جدا ايلبس على مرسته ٥

ابواب صنعه الغوالي

من ذلك الغاليه المطرانيه الفاخره
يوخذ قطوا ن الدادين الجيد البالغ فيصفى
بخرقه كتان رقيقه ثم يصير في قدح زجاج

مطين بطين الحكمه وله توس من طين عند
شفته حوله كما يدور وعرضه قلته اصابع
مصمومه وان لم يكن زجاج فقدر برام
صغيره تطبقه يعمل لها توس من الطين فقط
ولا يطين هو ثم يجفف الطين نعما لا يهما
كان من الاله ثم يركب على مستوقد مقدم
ذلك التوس على حلقه المستوقد ويبقى
القدر او القدح معلقا في المستوقد ثم يطين
ايضا التوس مع فم المستوقد ثم يصير
للدخان مخرجا بعيدا من راس القدر ويصير

شبه انبوب ليخرج الدخان من بعد ثم توقد
تحت هذه القدر فوجدنا ان الشبه معتدله
بعود عود ذا الخلال حتى تكون النار كانها
سواج ثم تنصب على القطران مثله سواما من
دهن بان زحبصو ويكون قد زال النار والقطران
جميعا الى نصف القدح او القدر واحذر
ان تجد النار واسند فانها اذا حدث
او اشتدت اشتعل ويكون موضعك
كثيفا من الوحل ايضا لان الريح تشعله
فان بليت باشتعاله فليكن عندك

غطا للقدر مهندم مطبق عليها انطباقا
مهندما لا خلل فيما بينه وبينها فان
استعملها وفار فبادر فاطبقها بهذا الغطا
فانه يطفي ولا يزال هو تفقده على ما وصفت
لك حتى يفنى البان فاذا فني فصب مثله
دهن بنفسج طيب وسط وانت دايب تفقد
وقودك الاول سوا على هيته واحده
حتى يفنى البنفسج ايضا ثم خذ حينئذ من
القطران على حاله ووجه به مع انسان
بعيد عنك خارج من المنزل حتى يشم

رايحته فان كان فيه من ريح القطران
شي زدت عليه من البنفسج ايضا وطبخته
على ذلك المثال من الوقود سوا حتى
ينفد ايضا ذلك البنفسج ثم يشم ايضا
من بعد فلا بد ان يفعل به ذلك حتى لا يبقى
من ريح القطران شي البته ولا بد ربـ
ما هو وتكون قد نقعت قبل ذلك بيوم
قرنفلا جيدا احديثا في ما عذب فاذا
كان وقت طبخك هذا تكون قد
صفيته في جام زجاج نحيزا او نور حجاره

فاذا صار القطران بالتي الحد الذي ذكرنا
من ذهاب رائحته كلها وفنا الزيبق بدا
بوبر فاذا رايته بوبر فرش عليه من ما
القرنفل قليلا فانه ينتفع له ربد كثير
فاقلع القدر حينئذ عن المستوقد
وضعها ناحية حتى يحط الزبد ويسكن
فاذا امحز ويبرد قليلا فصبه كله في ما
القرنفل وغطي عليه واتركه الى الغد
الى مثل ذلك الوقت ثم اخرجه
فانك تجده في اسفل القدر قد شبه

وذهابه وعلامة ذلك اسوداده في الربوع

شبيه بالقفر في لين الغاليه ولين مجسها
فامسك اذا حها فارفعه حينئذ في قارورة
زجاج واسعة الفم وكنه من الغبار والقذي
فهذا هو ركنك الذي هو جسد الغاليه
يعمل منه اذا شيت فاذا اردت العمل
فخذ من المسك والعنبر فاحمل منه
على هذا الجسد بقدر ما تريد واستعمله
فانه يجي غاية كان الكل مسك وعنبر
لا يشك فيه واجود عمله وفقه
وحملانه على ما اصف لك فسحق المسك

وتخلط بخوره ثم يوخذ له دهن بوام
او دهن بزام مما يذاب فيه العنبر ويحمى
على نار فحم فاذا احمى طرح فيه العنبر فاذا
ذاب صب عليه دهن بان جيد بالغ على
الاوقيه من العنبر اوقيه من البان او اقل
وان كان البان جيدا فنصف اوقيه ثم يحك
ويخلط به نعما ثم يلقي المسك على العنبر
ويخلط نعما ثم احمل على هذا من جسد
القطوان الذي ذكرته كيف شيت
ان شيت واحد وان شيت اثنين

العنبر الخام [illegible]

من البرمكي واحد من الطيب الذي دونه
اعني المسك والعنبر وعلى ان قد رشيت
وهذه الصفة اخذتها من ابي يوسف يعقوب
بن اسحق الكندي وقد رايته وقد عمله
وفقه قدامي واخذت من هذا الجسد
ودفعته الى كنبر من العطارين فعمله وخرج
عنه في حساب الغاليه التي هي من مسك
وعنبر ومسك مونقع فقط وجرى مجراها
وبلي في مصر وجا وعلمته اياه فهو يعمله
اليوم على وصفنا

صنعة غالية اخرى قطرانية
كان يعملها ابان العطار
تاخذ القطران الجيد النادر وتصيره في
قدح او قدر حجارة كما وصفنا من عمل
الطين والمسنو قد ثم توقد تحته برفق
حتى تزبد فاذا ازبد القى كله في طست
فيها ماء القى نقل كما وصفنا وترك الى الغد
فاذا كان من الغد اخذ وزنع وفيه ثقل
ناحية القطران فقد ادرك فاذا اردت
ان تستعمله فخذ منه ما شئت فصيره في

القدح المطين او القدر ورده الى ذلك
المسنو قد على الصفة الاولى سوا ثم
اوقد ذلك الوقود بعينه فاذا ذاب
فالق على الرطل بالبغدادي من هذا القطران
خمسة مثاقيل لاذن جيد اذبه في مذابة
على حدته فاذا ذاب نحها عن النار فاوقعه
على القطران الذي نزلته ثم اذب له من مذابة
على حدته خمسة مثاقيل لبنى من اجود ما
يكون فاذا ذابت فاوقعها على القطران
الذي تدبره ثم الق عليه خمسة مثاقيل

مسك مسحوق ثم حركه بحديده محلبه دقيقه
حتى يختلط ثم انزله عن النار وحركه ساعة
حتى يبلع السك ويلتحم به بعضا فهذا اركنك وهو
جسدك الذي تعمل منه اذا اردت ثم ارفع
هذا الى قارورة ثم شد راسها فاذا اردت
عمل الغاليه وقفها فاجود عيارك وما
تعمل منه ان تاخذ من هذا الركن مثقالين واجعل
عليه مثقال مسك ومثقالين سك ومثقال
عود مسحوقة منخوله تخلط بهذا الجسد
ثم تذاب له نصف مثقال عنبر وتخلط معه .

ثم تصير في قدح وتذاب بنلبه مثاقيلا و
اربعة على قدر ما تريد من غلظه ورقته بان
هذين من اجود ما يكون ومن اجود البان
الكوفي وهذا يسمى الرشيدي لان ولد
ابان بن عمرو ان هذه الغالية كان ابان
يعملها للرشيد فسميت الرشيدية وقد
كان يعملها على ما قلنا ولا يدخل فيها عنبر
فهذا اجود ما يكون من عملها فاما اليوم
فيلقون على كل خمسة اجزا من الجسد الوزن
الذي قلنا من المسك واصحابه فاحفظ بها فانها غاية .

صنعة غاليه قطرانيه

تاخذ رطل بالبغدادي قطران جيد وتذيبه
في قدح مطين كما وصفنا اولا سوا آمن البنا
والوقود وجميع العمل فاذا ارتفعت رغوته
وزبده تحذره بريشه به قليلا قليلا كلما ارتفع
تحذ منه فلا تزال كذلك حتى يذهب
ثلثه وان ذهب نصفه كان اجود فاذا بلغ
الى هذا الحد فقطر عليه شيا من زيبق وزن
مثقال فقط فانه يرتفع له دخان كثير
فحركه دايما ولا تزال تحركه حتى يذهب

الدخان كله ثم الق عليه دهن خيري
طيب بقدر الزيبق ثم لا تزال تحركه حتى
ينقطع الدخان ايضا ثم الق عليه زيبق طيب
وافعل به كذلك فاذا انقطع دخان الزيبق
فارفعه في طست نظيف يكون قد مسح
قبل ذلك بنضوح معتق جيد ثم برده
ثم اجمعه في قدح واسع زجاج او باطيه
ثم ابسطه في ذلك القدح او الباطيه
كما تبسط الخلوق ثم تبخره بعود جيد
عنبر مطرى ثلث مرات ثم اجعل على كل

عشره مثاقيل من هذا الحبسد مثقال مسك
ومثقال بن سك مسحوق منخول بحريره
ومثقال عنبر اذوب تذاب العنبر وحده
في مذابه فاذا ذاب قطر على المسك والسك
المسحوق ثم يسحق ساعه ثم يخلط في الحبسد
نعما في قدح زجاج ثم يبخر ايضا ثلث مرات
بالعود الجيد ثم يمد بدهن بان جيد على
اي قدر يشتبت من الغلظ والرقه ثم صيره
في قارورة وشد راسه واتركه اياما حتى يختم
ثم يستعمله يجي غايه وان اردته ارفع من

هذا فاضعف المسك اذا اردت ان تسود
الغاليه اذا كانت صهبا فاسرج سراجا
بدهن خيري او بنفسج واجمع دخانه و
ذلك ان تاخذ طست منبسط الاسفل فتنصبها
على الاثافي وتصب فيهما الى ثلثها ما
وسرج السراج وتضعه تحتها فان دخان
السراج يسرج القنواقه واجتماعه
في اسفل الطست فاجمع منه ما احببت
في سرعه وهذا اصل لك في كل ما تريده
ان تجمع دخانه من سائر الادهان ثم خذ ذلك

الدخان والق منه على الغالية التي تريد
سوادها واعجنه به نعما حتى تصير الى ما تريد
من السواد ان شاء الله ولا ينقص من طيبها
وذاك انه شيئا البتة وهو باب حسن يحتاج
اليه في احكام الغوالي ٥

باب اخر

اذا اردت ان تسحق العنبر حتى يسحق كالهباء
ولا تحتاج الى اذابته تأخذ بلاطة رخام او صلاية
زجاج وضعها على الثلج فاذا بردت كالثلج
فكسره العنبر في جلد التي يوضع فيه وتبرد

فانه ينكسر وقرصه صغارا ثم تلقي على البلاطة
وتبرد قليلا فانه يبرد ويجف فاسحقه فانه
ينسحق مثل الهباء واستعمله فيما تريد على
المكان والا فاعلم انه اذا ذهب عنه ذلك
البرد رجع الى حالته واجتمع لانه دهني فيحتاج
حينئذ ان تذيبه بالنار اذا طريت العود
بالعنبر واردت ان يكون العود ابيض فذر عليه
اسفيداج الرصاص وهو في تنور التطريه
فاتركه ثم حركه نعما حتى يلزم القطع العود
التي طريتها منه ما اردت من بياضه فانه يجي

حسنا جدا ابيض ما اقام عندك وهذا
الاسفيداج لا تصيره في رائحته بشي وهو
خير من النطرون بالسكر لان السكر يقطع
رائحة الكافور وان شيت فقطر عليه
قطرات عسل وحركه نعما حتى يلتو العسل
بالمقطع العود كلها فانه اذا جف وجدته ابيض
حسنا اذا اردت ان تبخر فاجود ذلك
والطيبة ان تخرج من الحمام فتدلك
بدنك باطراف الثمام الغض الذي لم يصبه
الما نعما ثم تمسح بماء ورد ثم تبخر نعما

مشبعا فاذا فعلت ذلك واخرجت البخور
من تحتك فامسح جسدك بشي من الثمام ايضا
وكذلك ثوبك اذا تبخر على المشجب فضع
تحته وهو على المشجب ثماما غضا اودرج
فيه ثماما واتركه ساعتين او ثلث
ساعات ثم انشره او ارفعه كيف شيت
فانك تجد له رائحة عجيبة يبقى في ثوبك
بقا عجيبا ه

ابواب الادهان

طبيخ البان

تاخذ وردا والغار ومرماحوز وسعد ومرد

نحو شرباس ومرو ابيض والغبار في ذلك
ان يكون لكل عشرة ارطال بالبغدادي
رطلين من هذه الافواه دقها وانخلها بمنخل
شعر ثم اجعلها في قدر برام واعجنها
بماء واتركها في التنور بقية يومها وليلتها
ولكن عليها من الماء ما يغمرها فاذا كان
الغد فاجعلها في طنجير برام او قدر رخام
نظيفة من الدسم وصب عليها ايضا من الماء
ما يغمرها باربع اصابع ثم خذ مقداره ثم صب
عليها الدهن وليكن الدهن دهن حب القطن

او دهن نوى المشمش ودهن حب القطن
اجود تخرج في كتاب البان سوا ونحن نشرح
اخراج دهن حب القطن وغيره بعد فراغنا
من صفة طبخ البان ثم اوقد عليه برفق وتعهده
وانت تنظر اليه وتمده بالماء كلما نقص الماء
شي فزده مثل ما نقص من الماء الحار ونوقد
تحته الى العصر ثم اتركه الى الغد في الطنجير
ثم صفه ثم خذ هذه الافواه وافعل بها
كما فعلت اول مرة وخذ المقدار واوقد
الى العصر وكلما نقص من الماء شي ذدت مثله

من النار الفاتر حتى توقد الى العصر ثم تقطع
النار وتدعه حتى يبرد ثم صفه ثم خذ ايضا
صندل وفلنجه وكبابه وقاقله وسليخه خذ
منها رطلين واسحقه واعجنه قبل ان تفرغ
من الطبخه الثانيه وحمرها في تنور حار فاذا
فرغت من الطبخه الثانيه تلك الافواه اعدتها
بهذه الافواه المحمره الطبخه الثالثه بهذه
الافواه التي اذكرها لك خذ من الافواه الطلاب
رطلين ومن السنبل عصافير اوقيتين ومن
القرنفل اوقيه دقها وادخلها وحمرها .

ليلة ايضا ثم اطبخ الدهن بها كما طبخت
اول مره والثانيه من غدوه ايضا الى العصر
ثم اعد طبخه من الغد بهذه الافواه سوا التي
مضت تجددها له ايضا وتطبخه الى العصر
كما طبخته اول مره ثم خذ من العود القماري
ثلث اواق ومن السنبل اوقيه ومن
السساسه بلبله ما قبل اطبخه به ثلث ساعات
ثم دعه يسكن ثم صفه ثم خذ لكل رطل
من الدهن مثقال مسك جيد ثم ابسه به
نشا من عنبر مخمر ومن عنبر ان نصب

في الطبيخ يوما واجعل مع النسك شيئا من عود
قماري ثم اوقد تخرج كاجود ما يكون
واطيبه من البان المدبر الغاليه فاذا اردت
الغاليه وان تجعل فيه حب البان فخذ من
حب البان رطلا ونصف رطل فدقه وانخله
بغربال واجعله في اجانه خضرا وصب
عليه ما آسخنا واعجنه سدك ثم امده بالما
الحار قدر ما يكون خاثرا واتركه بقيه يومك
وليلتك ثم صبوه مع الدهن بعد طبخك له
مرتين اعني الطبختين الاولتين فقط بالطبخه .

الاولى التي فيها الغار والمرماحوز وليكن عيار
ذلك لكل عشره ارطال من دهن حب الفقد الذي
وصفنا رطل ونصف من حب البان ثم دبره كما
وصفنا بالطبخ والافواه الى ان يتم كما وصفنا
بالطبخ والافواه فانه يخرج عجبا يختار على البان الجيد
البالغ وان اردت ان يكون اخضر فيخرج كهيه فخذ
من اطراف الاس الغض الذي يسمى القراح فدقه
واعصر ماه والاخذ لكل عشره ارطال من الدهن رطلا
من ما الاس واطبخه به طبخه اولى او عند من طبخه وعمله
كله على ما وصفنا وتمامه فاطبخه به حتى يذهب الماو يبقى

الدهن حضر ان شا الله ه صفة تمشيع بان احد
تاخذ عشره امنا ذيب انفاق جيد وذهن ورد
احمر يابس منقى من اقماعه ودهن مرو ابيض ورق
حديث ومثله من اطراف الاس يابس وان كان من الاس
الحلواني كان اجود يدق كل واحد وحده وينخل
بمنخل صفيق ويلقى في قدر برام ويصب عليه
ما يغمره باربع اصابع ثم يصب عليه الزيت ثم يوخذ
قدر الما من الزيت بعود ثم يطبخ يوما الى الليل حتى
يذهب الما واتقي دخول النار عليه من فوقه ثم
برده وصفيه وامسح القدر نعما ثم اعده وافعل به مثل

الفعل الاول في قدر الما والافواه سوا ثم
برده وصفه وامسح القدر نعما ثم اعده وافعل به
~~مثل الفعل الاول في قدر الما والافواه سوا~~
ثم برده وصفيه وامسح القدر نعما ثم اطبخه
بافواه سوا الملاب وهي سليخه وقرفه
وقلنجه وورد وكبابه اجزا سوا وتجوز قدرها
ثلثة اوقال من كلها ثم اعمل كالعمل الاول سوا
في قدر مايه وطبخه ثم برده ثم صفيه واطبخه ثالثة
بافواه الجعفريه وهي جوزبوا وقرنفل وسنبل
وصندل وبساسه وهربو من كل واحد

جز وتكون ذلك ثلثة أدكال ايضا من جميعها
وتدبره كما دبرنا اولا مرة ثم
صفه نخرج بانا جيدا ان شا الله ٥

صنعة اخراج دهن حب القطن
الذي يصبح كالبان

تاخذ حب القطن فتخرج ما في جوفه وتدق
نعما حتى يصير مثل المخ ثم تدبره كما تدبر
دهن اللوز والجوز حتى يخرج دهنه وتستعمله
في البان كما وصفنا في ما مضى فاذا دبرت
دهن حب القطن هذا التدبير والا فدبره ...

بتدبير آخر تخرج في رائحة البان و
طيبه لم ير مثله في معناه وطيب رائحته
وهو ايضا جيد للشعر يكثره ويسوده
ويذهب بالحاصة منه ويلين البشرة
ويصفي اللون تأخذ منه منا وصيره في طنجير
برام نظيف ثم تاخذ من السنبل اوقيه ومن
القرنفل نصف اوقيه ومن المرزنجوش
المجفف اوقيه ومن الافرنجمشك المجفف
اوقيه وقرو ابيض مجفف اوقيه وصندل
ابيض اوقيه وفاقله اوقيه وورد احمر ..

اوقيه ومن جوز السناهسفونصف اوقيه
ومن بزور الابرنج مسك نصف اوقيه
ومن الزعفران الصحيح ثلثة دراهم واذخر
ومسعه مقشور ودهن الاترج وحب جوز
الاترج المقشر وبزر الثمام وحب الاس
من كل واحد اوقيه تجمع هذه الاشيا
بعد الدق وتلقى على الدهن وتوقد تحت الطنجير
وهو دلين برفق وتضرب ضربا شديدا بقصبه
او عود حتى اذا علمت ان قوة هذه الاشيا
قد انحلت من الدهن واستحكمت فيه ..

الفتيت عليه وزن دانق كافور وحبتين
مسك ثم صفيته نعما ثم انزلت الطنجير
عن النار وسددت راسها بلبد او كرناسه
وتركتها بقيه يومها وليلتها حتى يبرد الدهن
وتصفوا فاذا اصبحت صفيته في القوارير
تجده دهنا طيبا كاجود ما يكون من البان
في رايحته ولونه لم تر مثله وهذا المعنى
وهو كثير المنفعة ان شا الله بعده دهن المشمش

صنعه غالية

تاخذ وزن عشره دراهم مرداسنج احمر

و وزن اربعين درهما بان جيد اجعل البان
في قدح زجاج مطيرا وتور بخاره ثم اجعله
على نار جمر لينه فاذا اسخن ويبتدى الهرج
البان وانشا اطرح المرداسنج فيه قليلا
قليلا ولتكن المرداسنج مسحوقا منخولا
بحريره وحركه حتى ينعقد ثم اعزله
يبرد نعما فاذا برد وجف فاسحقه مع
مثقال مسك ثم ينفع فهذا احسن ذلك
وركبه فاذا اردت ان تفتقه فافتقه
كيف شئت على قدر ما تريد بالمسك ..

والمسك والعنبر والبان على ما وصفنا
من التدبير فيما تقدم ان شا الله ٥

صنعة غالية اخرى

تاخذ قلعه فتنقيها حبة حبة ثم دقها
نعما بماورد جيد حتى يتعجن ثم لفها في
خرقة نظيفة كتان وادفنها في الارض
في موضع ندي حتى تعفن ثم اخرجها
واسحقها على صلايه حتى تجف ثم خذ
منها اوقيه ومن المسك مثقال ومن العنبر
نصف مثقال ومن المسك ربع مثقال ..

ادب العنبر والقه على السك والمسك
واخلطه به نعما ثم اخلطه مع الفلنجه
المدبره نعما وتدبير ذلك ان تذاب
العنبر بالبان الجيد ثم يلقى عليه المسك
ثم تخلط الكل نعما ثم يوخذ من الموم
الابيض عشره مثاقيل ثم اذبه فاذا
ذاب فالق عليه الاخلاط قليلا قليلا
وحركه دايما حتى يستوعب الجميع
ويصير الكل شيا واحدا ثم يجعل في
قارورة في موضع بارد فهي غاليه طيبه

صنعه غاليه اخرى عجيبه
تاخذ اوقيه موم اصفر جيد واربعه
مثاقيل سياه دودار اسود صافي جيد
تدقه وتنخله بحريره ثم تذيب الموم
وتذر عليه سياه ودار وانت تحركه
نعما حتى يبلعه ويصير الجميع شيا
واحدا ثم تخرجه اذا ابرد وتدلكه دل
لكا شديدا حتى تراه قرصا مثل الزفت
ثم تعيده الى النار فتذيبه فاذا ذاب
فالق عليه مثقال مسك ونصف مثقال

عنبر جيد تذيب العنبر وتلقي المسك
عليه ثم تسحقه نعما حتى تلقيه على الجسد
الذي ذبرت وصب عليه من البان الجيد
حتى يصير في قوام الغالية الجيدة ويصير
شيا واحدا ثم انزله عن النار ودعه
يبرد قليلا ثم ذر عليه نصف مثقال مسك
مسحوق منخول وحركه نعما حتى يختلط
ويصير الكل شيا واحدا ثم صيره في
مقارورة وسد راسها نعما وصيره في ما
بارد وكلما عتق كان اجود له واطيب -

صنعة غالية اخرى طيبة

تاخذ رطل موميا جيد وربع رطل موم
ابيض جيد اذبهما جميعا في تور حجارة
نظيف فاذا ذابا جميعا فقطر عليهما
شيا من دهن بان جيد ثم اطرح عليه ربع
رطل رامك جيد طيب الريح مسحوق منخول
نحر بوه وربع رطل سساس عود مسحوق
منخول نحووه ثم اطرح عليه ربع مثقال
مسك جيد واذبه بدهن بان جيد ثم اعجنه
عجنا جيدا ناعما ثم اجعله في قارورة -

وا سحقه الغمر فهذا اجسد لك وركز لك
فافتقه بعد ذلك كيف شيت وان القيت عليه
في الركن سدس مثقال عنبر جات غاليه ٥

صنعه غاليه اخرى

تاخذ ربع رطل موم مبا جيد بالغ وربع رطل
موم ابيض مصفى جيد بالغ اذبهما جميعا
في تنور حاره فاذا ذابا فقطر عليهما شيا
من بان جيد ثم اطرح عليه ربع رطل رامك
جيد بالغ مسحوق منخول تحركه وربع
رطل سناسر عود مسحوق منخول تحركه

ونصف مثقال مسك جيد ونصف مثقال
عنبر جيد واخلط الكل نعما وامده بدهن
بان جيد حتى يصير في قوام الغاليه
الجيده وليكن فيه رقه قليلا ثم ارفعه
في قارورة واجد سد راسها فهذا احسن
وذكرنا فافتقه كيف شيت يجي كما تحب ان شا الله

صنعه غاليه اخرى طيبه

تاخذ من صمغ الساذوران وعبدانه
الحبه والق فتسوده ثم اجعله في قدح
زجاج وصب عليه من الما غمره ثم اتركه

الى الغد فانه يربو او ينتفخ ثم اتركه
كما هو حتى ينشف ماه ويكاد يجف فحينئذ
فتامكن سحقه فاسحقه نعما حتى يجف ويصير
مثل الهبا ثم اسحق لوزن كل مثقالين من هذا
السادوران المدبر ودرة انو سك وحبه
مسك مرتفع ثم اسحق الكل نعما ثم حله
بالبان المرتفع بحي غاية طيبه جدا ٥

صنعة غالية قطرابية

تاخذ من القطران الذي من الجيد البالغ كما
وصفنا فيجعله في قرعة زجاج وتركب

عليها الانبيق ثم تضعه على نار فحم فانه
يقطر منه ما ابيض فاتركه يقطر ابدا حتى
ينقطع القطر فاذا انقطع فانزل القرعة
عن النار وبردها ثم استخرج ما فيها تجده
اسود حالك جدا وارفعه في قدح زجاج
او باطنيه زجاج وابسطه كما يبسط الخلوق
ودخنه بعود جيد ثلث مرات سبعة
ثم ارفعه في قارورة وسد راسها فاذا
اردت العمل فخذ من هذا الجسد واجد
ومثله سك وقيراط مسك وقيراط عود

ونصف فتوالا عنبر تذاب هذه كما قلنا
بالسحق والنحل ثم تخلط مع الركن المدبر
من القطران في قدح وتمد بدهن بان خالص
على قدر ما تريده من قوامه في الغلظ والرقه
ثم اذب العنبر والقه عليها واخلطه
نعما ثم صيره كما هو بحرارته في قاروره
وسد راسها وضعها في ما بارد واتركها
فيه ساعة جيده ثم اخرجها ولفها في ثوب
يعمها فيه ليله واعلم انها كلما عتقت
كان اجود لها والحجر الذي قلنا انه يوخذ

من الركن عباره مثقال فهذا اجود ما
يكون وان جعلت من الركن مثقالين على هذه
الاوزان جا جيدا عجباه

صنعه غاليه اخرى عجيبه

يوخذ من نشاره الرخام اللين منه الناعم
وهو من الرخام المومن الذي يستعمله
الخراطون وتعمل منه انيه يوخذ منه ويسحق
ثم ينخل بحريره ثم يوخذ شيا دون وان جيد
فينقع في ما حي يحل ثم يمرس نعما ثم يصفى
ثم يرمى بالثفل ثم يلقي الرخام على صلايه

وَ يسقى من هذا الما و يسحق ويسقى حتى يسحق
ينصبغ هذا الرخام بلون السياه د ورا ز ويكون
و يصير كالدرهم و الزبد لينا و نعمة ثم تجفف
نعما و يسحق و ينخل بحريره و يعزل ثم يوخذ
من هذا الرخام ما وقيه و من الشمع الابيض
النقي المصفى مثقال او نصف مثقال على
ما تريد فيذاب الشمع ثم يلقى عليه الرخام
و يعجن به حتى يلتقمه نعما و يصير الكل شيا
واحدا فهذا احسنه لك و ركنك ثم يرفع
و يبخر من الغبار فاذا اردت العمل فخذ

من المسك ما شئت من القله والكثرة ومن
العنبر الفاقلي مثله وهو اجود وما احد رائحة
وما الشحري اعذب واطيب الا ان الفاقلي
احد رائحة واشد يبسا وسحا يسحق المسك
وينخل بحريره ويكسر العنبر صغارا و يحمى
المذابه فاذا حميت طرح فيها العنبر فاذا
ذاب صب عليه دهن بان جيد بالغ على اوقيه
عنبر مثقال من البان ثم ينحى عن النار ويصفى
بحريره ثم يلقى المسك على العنبر ويخلط
نعما ثم تطرح عليه من الجسد الذي

ذبرته ماشيت فاجود ذلك وهو الغاية
للواجد واجد والجيد الذي في المرتبة
الثانية من الجسد اثنين ومن المسك
والعنبر واحد قال ابو يوسف واما
الذي اشتريته منه وعلمتنيه فقال لي ان الذي
اشتريته منه انه جعل على ثلاثة اوقيه من
الجسد مثقالا من المسك ومثقال عنبر
وكان جيدا طيبا فاذا ذبرته على ما
امرتك فاخلطه بعضا ثم صيره في قدح زجاج صغير
ثم يصير في ثلج او ما بارد او موضع بارد حتى

يجمد فاذا جمد كسر القدح واخرج
كما هو وقطع صفائح دقاق بسكين رقيقه
الشفره جدا ثم يبسط في جام زجاج
في موضع شديد البرد ايضا فانه يصير في
ثلثة ايام او اربعه حتى يصير مثل الثلج
فلم ار من هذا النحو اجود من هذا ولا اطيب
وهو يغلط به في حساب الجيد ٥

صنعه غالية احمد بن علي
اخذتها منه بمصر
يؤخذ الفستق الخراساني الجيد او الشامي

السمين المقلي الزبد من الحديد فيلقى على مقلى
جديدا ويحرك حتى يسود القشر ويكاد
يحترق ثم يبرد ويفلق ويخرج ويقشر من قشره
الداخل ايضا الذي عليه ثم يسحق ويقطر
عليه قطرتان من خل بالغ ويقرص قرصا رقيقا
او قرصين او ثلثة ثم يوضع على خرقة قطن
جديد في جام ويغطى فوقه ايضا بالخرقة
ويترك كذلك يوما وليلة فاذا كان من
الغد سحق وقطر عليه قطرتان ثم اخذ
اطراف النمام الغض الذكي الرائحة

الذي لم يصبه الماء فيمسح من غباره بخرقة
ويعجن الفستق بذلك الماء ثم يقرص ايضا
ثم يرمي بالخرقة من الجام ويفرش الجام
بورق النمام الذي وصفنا ويوضع الفستق
على ذلك النمام ويغطى عليه بورق نمام
ايضا ويغطى فوق الجام بما يكنه من الغبار
ويكنه من الهوى ويوضع في موضع كنين
لئلا يسرع جفاف النمام فاذا كان من الغد
بدل له ورق النمام على ما وصفنا سوا
يفعل به ذلك ثلثة ايام متوالية فاذا

فاذا كان اليوم الرابع بالغداه اخرج وسحق
وقطر عليه قطرتان ايضا وسحق وقطر عليه
قطرتان ايضا وسحق به نعما ثم عمل قرصا ايضا
او اقراصا ثم رمى ايضا بالنمام ثلثه ايام على
ما وصفنا فيما تقدم سوا ثم يخرج ويسحق و
يقطر عليه ايضا البان ويسحق ويقرص مثل
العمل الاول سوا ثم يربيها بالنمام ثلثه ايام
اخر على ما وصفنا يفعل به كذلك خمس مرار
من التربيه بالنمام والسحق بالبان فذلك
تمام خمسه عشر يوما فانه حينئذ

تكون طيب الريح عجيب لين كالزبد ثم صيره
في باطيه زجاج وابسطه كما وصفنا اولا
ثم بخره بالعود الجيد بالطيب الصرف ثلث
مرات او اربع سبعة وكلما زدته من
الدخنه كان اجود فهذا ذكرناه وجسد
افتقه بالمسك والعنبر كيف شيت فانه
في غايه اخبرني احمد بن علي قال عمل
هذه الغاليه رجل من الحكما الحذاق بن يزيد
بامر مسببه لختان بعض ولده ففتق ثلثه اصناف
صنف بالمسك والعنبر والبان على كل

جزوين من الرك جز من المسك والعنبر
وغلف بها بطارقة البلد وصاحب الخراج
والقاضي واصحابه واصحاب البريد و
الدرجة الثانية ثلثة اجزا من الجسد وجز
من المسك وجز من السك الجيد ونصف
جز عنبر وديره بالبان وغلف بها القواد
ومن اشبههم والدرجة الثالثة خمسة
اجزا من الجسد وجز من المسك وجزوين
من السك وجزوين من العود المسحوق
وربع جزو عنبر وديره بالبان مثل الاول

وغلف بها الجند والتجار وسائر الناس
فاحتفظ بها ايها المالك لعلمها وعملها ان شا الله

صنعة غالية اخرى عجيبة

جز من السمسم المقشر الابيض الجديد فنقه
من كل قذا فيه حبة حبة ثم اغسله غسله
بما صافي ثم جففه في الظل في موضع كنين
نعما ثم خذ جام قوارير فالق فيه عشرة مثاقيل
مسك او ما امكنك من المسك فانه لابد ان يذهب
منه شي باليد في وزنه فخذ ذلك المسك
فابسطه في الجام بسطا فيقا ثم شد على الجام

خرقة لبيسة بصفيقة جدا واستوثق من
شد وصل الخرقة بالجام ثم ابسط ذلك
السمسم على تلك الخرقة التي على الجام
فوق المسك واطبق عليه جاما اخر
وشد الوصل ايضا الذي بين الجامين بعجين
ثم ضع الجامين في بيت طيب الريح حسن
وادخل البيت غدوه وعشيه وارفع
الجام الاعلى وحرك السمسم ناعما ثم
ابسطه واطبق عليه الجام الاخر وشد الوصل
واغلق الباب تفعل ذلك سبوعين

ثم بعد ذلك تاخذ السمسم وارفع مسكك
كما هو قد زاد رزانه ثم خذ ذلك السمسم
المدبر فاسحقه في هاون زجاج او صلايه زجاج
حتى يصير مثل الزبد واعلم ان سحقه هو
ملاك عمله واحسنه فيه ثم اخرجه واعصره
وخذ دهنه فانه يخرج عجيبا وهو دهن المسك
الذي لا شي اجود منه ولا اطيب منه ثم
اعصره ناعما ثم خذ هذا الكسب الذي
عصرته فالقه على صلايه والق عليه قرطاسا
مخروق منخول حربوه ناعما مثله سوا ثم اسحقها

حتى يصير ان شيا واحدا في السواد فهذا
جسد عجيب فاذا اردت ان تقنو تخذ لكل
اوقية من هذا الوكن مثقال مسك جيد
ونصف مثقال عنبر اذبه بالبان الجيد
ولكن بقدر ما تعجز به الغاليه اعنى المقداد
الذي حددته لك وان تحسبه الكل على هذا
العيار فاذا فرغت منه فصيره في قاروره
ثلثة ايام وضعه في موضع بارد جدا فانه
غاية عجيب جدا عيار القاروره ان يكون
فيها خمسون مثقالا اكثر ذلك الى العشرين

مثقالان صنعه دهن نوى المشمش
تخرج الدهن كما تخرج دهن اللوز والجوز
فان شيت طبخته كما وصفنا اولا من طبيخ دهن
البان حتى يتم كما وصفنا وان شيت دبرته
بهذا التدبير الذي اصفه ايضا وهو يجود
الشعر ويسوده ويكثره ويذهب بالحزاز
منه ٥ تاخذ من دهن نوى المشمش منا وتصيره
في قاروره وتدعه حتى يصير كالماء في الصفا ثم
تاخذ محلب مقشر وقرنفل وبنك وورد
يابس وقاقله ومرزنجوش كف كف ومن ابيض

أومن ماحوذ وهو جنس من طيب المر و
وصندل أصفر وأوقية مسك مجفف ووزن
الثنا مسحوق مجفف وورق الاترج المجفف
وورد الياسمين المجفف وسنبل وقاقلة وجوز
بوا من كل واحد أوقية بدو هذه الاشيا
ويخلط خلطا جيدا ويعجن بما ورد في تور
برام ويصب عليه ما ورد ما يغمره باصبعين
ويترك يوما وليلة ويكن من الغبار والقذا
فإذا أصبحت القنينة في طنجير برام وصب
عليه أيضا ما ورد وأوقد تحته حتى إذا

سخن بغما صببت عليه دهن نوى المشمش
المصفى ثم نوقد عليه وأنت دايبا تحركه
تحريكا شديدا حتى إذا ذهب الماورد وعلمت
أن الاشيا قد تداخلت الدهن القنينة عليه حبة
مسك وثلث حبات شك عنبر مسحوق ودانق
كافور ثم حركته تحريكا شديدا ثم أنزلت
الطنجير عن النار وسد راسه بلبد أو كرباسه
وشد حولها بخيط واتركه كذلك بقيه
يومه وليلته حتى يبرد ثم تسكره وتصفوا
ثم افتحه وصفه بروق في القوارير فانه يخرج

دهنا عجيبا لا يعرف اطيب منه في رائحته
وينفع في فعله ٥

صنعة دهن دبوحيد

تاخذ من دهن الجل وهو دهن السمسم منا
ويكون صافيا طريا فتصيره في طنجير برام
وتاخذ من ورد النسرين اوقيه ومن برد
الشاهسفرم اوقيه ومن برد النسرين
وهو الحب الصغار الذي في وسط الورد
نصف اوقيه ومن الياسمين الطري الغض
ثلثه اواق فان لم تجد ذهار الطري وليكن

من الجاف النقي خمسة اواق ومن ورق
الورد الابيض اوقيه ومن برد الورد ايضا
نصف اوقيه ومن عيدان الياسمين المجففه
نصف رطل بالبغدادي ومن الصندل الابيض
ثلث دراهم تلقي هذه الاشيا على الدهن
ثم توقد وقود النار برفق وانت تحركه بقصبه
او بعود حتى اذا ظننت ان الاشيا قد داخلت
الدهن انزلت الطنجير عن النار وسددت راسه
بلبد او خيشه او ثوب مثل العمل الاول
وتركته بقيه يومه وليلته ثم صفيته في قوارير

خذه ثم اخلطه في ياسمينا من هذا الدهن
نصف رطل من دهن زنبق جيد وقد بيع منه بمال
مجرب ٥ صنعة دهن زنبق جيد بالغ 2
تاخذ من دهن الحل الجيد العتيق فاجعله في
قارورة ثخينة والوقية لكل رطل اوقيه
من ياسمين طري واستوثق من سد راسها
محكما ثم صب القارورة في زبل وعلقها
في بيوت في جوف ما ثم اخرجه في كل
ثلثة ايام مرة واربعة واخرج ذلك الياسمين
وجدد له ياسمين غيره افعل به كذلك

خمسة مرارا وسبعة اكثره فانه يخرج ٥
دهن زنبق جيد بالغ الغاية المثل ٥

صنعة دهن ورد غالية

تاخذ من دهن الحل الجيد الصافي منا ونصفه
في طنجير بوام ثم تاخذ من بزر الشاهسفرم
ومن بزر الورد الصحاح الابيض الذي بياضه
مشاب بحمرة ساعة نجني ومن بزر
السوسن الابيض من كل واحد اوقيه
ومن ورق الورد الاحمر الطري الذكي
الرائحة ساعة نجني خمس اواق ومن الصندل

الاصفر نصف اوقيه ومن حب المحلب
المقشر مرضوض ثلثة دراهم ويصب عليه
ثلثة اواق ماورد جيد خالص من اجود ما يكون
منه واذكاه رايحة ثم يوقد تحت الطنجير
وقوة النار ويحركه بقصبه مقشره او
بعود نظيف تحريكا دايما حتى يذهب
الماورد ويداخل رايحة الافاويه الدهن
جيدا ثم انزل الطنجير عن النار وسد
راسه بلبد او خرقه او ثوب كما وصفنا
واتركه بقيه يومه وليلته فاذا اصبح

فصفه في القوارير ثم احمل على كل منا
من هذا الدهن رطلا من دهن الورد الخالص
يكون الكل سيا واحد لا يبخره احد من
الناس بعده كيف شيت ٥

صنعة دهن خيري مرتفع

تاخذ من دهن البوستان منا او من دهن
الخيري الرخيص منا وتصبه في طنجير
برام ثم تاخذ من بزر الفرنجمشك اوقيه
ومن ورق الاترج اوقيه ومن بزر حب الاس
مرضوض درهمين ومن نافجه مسك مثقال ونصف •

ومن الزعفران الصحيح المغسول وزن
خمسة دراهم تلقى هذه الاشيا على الدهن في
الطنجير ثم توقد وقود السينا وتحركه بقصبه
او بعود تحريكا شديدا فاذا علمت ان الاشيا
قد تداخلت الدهن انزلت الطنجير عن النار
وشد راسه بلبدا وخيشه مثل العمل الاول
سوا وتركته بقيه يومه وليلته فاذا اصبح صفه
في القوارير تخرج دهن خيري غايه نهايه
وقد عمله بعض اصحابنا والقى فيه بعد الفراغ
منه اوقيه وزن خيري احمر طري ونصف اوقيه

من الخيري الاصفر يلقى اطرافه الاخضر
وتاخذ الورق فقط فجا عجبا واكتسبت فيه مثلا

صنعه دهن خيري احمر

تاخذ من دهن البوستان او دهن الخيري
الرخيص منا وتصفيه وتصيره في طنجير
براما وتلقى عليه من بزر الافرنجمشك
اوقيه ونصف ومن بزر الشاهسفرم نصف
اوقيه ومن ورد الاترج المجفف اوقيه
ومن الصندل الابيض اوقيه ومن ورق
الافرنجمشك المجفف نصف اوقيه

ومن بزر الخنوبي الاصفر درهمين ومن الزعفران
المغسول الصحيح ثلثة دراهم ومن ورق
الحماحم المجفف نصف اوقية تلقي هذه الاشيا
علي الدهن وتوقد وقود اللينا وتحركه وتضربه
نعما بقصبه مقشرة او بعود تحيف وتلقي عليه
وزن نصف دانق كافور وانت دايم توقد
حتي اذا علمت ان الدهن قد اخرج ريح هذه
ريح هذه الاشيا وطعمها انزلت الطنجير عن
النار وسددت راس الطنجير بلبد او حشيشه
او دراسيه كما وصفنا اولا وتركته ثيبه

يوميه وليلته ثم يصفي في القوارير وهو
جيد طيب ٥

صنعة دهن خيري احر طيب

تاخذ مد دهن الحل ولبكر صافي منا وتصيره
في طنجير برام وتاخذ من بزر الحماحم
ثلثة دراهم ومن ورق الحماحم عشرين
درهما رطبا كان او يابسا ومن بزر المرزنجوش
نصف اوقية ومن ورق الاقحوان خمسة عشر
دراهم مجفف كان او رطب ومن النور الخيري
الاحمر اوقيه ومن بزر الخنوبي الاصفر

بزر الاقحوان خمسة دراهم ومن

نصف اوقية ومن ورق الورد الابيض نصف
اوقية ومن ورق الاترج المجفف نصف
اوقية ومن ورق النمام نصف اوقية
ومن الصندل الاصفر درهمين ومن اطراف
النمام اوقية تلقي هذه الاشيا على الدهن
وتوقد وقودا لينا وانت دايما تحركه
بقصبة او بعود حتى اذا علمت ان الاشيا
قد تداخلت الدهن واستحكمت انزلته
الطبخ وشددت راسه مثل العمل الاول
سوا وانزكته باقي يومه وليلته فاذا اصبحت

فصفي الدهن في القوارير وارفعه
فاخلطه معه من دهن الخيري للمنا من
هذا رطل من الخيري الجيد فانه يخرج
دهنا عجب وقد يبيع الاول وحده على
انه خيري خالص جيد بالغ ٥
وياخذ من هذا الدهن وتصبه في قارورة
وتصب عليه لكل رطل اوقية ونصف من
ورق الخيري الاحمر وتصب في زبل وتعلو
في برقا في جوف الما بعد ان تسد راس
القارورة نعما وتجدد له هذا الورق

في خمسة ايام ويبرد شهرا فانه يخرج
دهن جيد اليه المثل

صنعة دهن برسنان طيب

تاخذ من دهن الحل الجيد الصافي العتيق فتجعل
في قنينة ويكون قدر منا ثم تاخذ من القسط
المر نصف رطل وتنقعه بنصف رطل من ما
ليلة فاذا اصبحت القيت القسط مع ماه
الذي نقعته فيه في طنجير برام واوقد
تحته برفق حتى يذهب الما او يذهب نصفه
او اكثر من النصف واجود له ان يذهب

الثلثان ويبقى الثلث فاذا صار الى هذا
الحد فالق عليه الدهن واغله غلية شديدة
وانت دايب تحركه ثم الق عليه
وزن خمسة دراهم مصطكى يابسة ودانق كافور
وانت دايب توقد بنار لينة وانت تحركه
حتى اذا اختلط وذهب ما بقي من الما
انزله عن النار وشد راس الطنجير بلبد
او بغيره مما وصفنا مثل العمل الاول
سوا واتركه باقي يومه وليلته فاذا
اصبحت فصفه في القوارير يخرج جيدا

بالقفا لا ينحل ٥

صنعة دهن احمر يشبه دهن الكاذي

يوخذ منا من دهن حل جيد ثم يوخذ من عيدان السنكاذ وهو العاقر سقما وزن درهم وتاخذ من دهن الكاذي نصف رطل فتخلطه مع الحل اذا اردته جيدا وان اردته دون فالق عليه من دهن الكاذي أوقيتين ثم اجمعه كله في قارورة والق معه العاقر سقما واجمع الكل في قارورة وضعه في الشمس وخضخضه

فانه يصير احمر مثل النار عجيب وكذلك يحمر كل دهن تريد تحمره من الزيت وغيره من كل دهن تلقي فيه العاقر سقما وتضعه في الشمس وتحركه فانه يحمره او تاخذ السنكاذ وترضه امثال الشعير والعدس وتصيره في خرقة رقيقة وتلقيه في الدهن وتحركه في كل يوم مرارا في الشمس فانه يحمر مثل النار ولا تغير طعمه ولا ريحه وهو حسن جدا ٥

صنعة دهن الخردل الذي يغش به دهن البنفسج

يدق الخردل دقا جيدا ويضرب بما
بارد فاذا ارتفعت رغوته تاخذها فالقيها
في ماء حار لان الما تصوبه وتاخذ الرغوه
فاذا اجتمع لك ما اردت من ذلك
من الرغوه صببتها في طنجير ويوقد عليها
وقودا لينا ناعما حتى تذهب الرغوه
ويبقى الدهن ثم انزل الطنجير عن النار
وسد راسه بلبد او كرباسه مثل العمل
الاول سوا واتركه باقي يومه
وليلته ثم صفيه وارفعه واحمل منه

واحدا على اثنين من دهن البنفسج بعد
الكل واحدا تجي جيد عجيب وهو مجرب

صنعه دهن عجيب جيد

تاخذ من دهن الخل العتيق منا وتجعله في
قارورة وتاخذ قرنفل وسنبل وورد
ومرزنجوش مجفف ونبك وصندل اصفر
واذخر وورد الاترج وبزور الورد ونشاره
العود وحب الاترج المقشر وورق الحماحم
المجفف وورق الافرنجمشك المجفف
من كل واحد اوقيه يدق وينخل

بمنزلة صفيق ويعجن بنضوج مصفى بصفي
النضوح تحرقه حتى يخرج ثفله ويبقى ماه
ثم يعجن به الافواه وتجعل في تور برام
فوق الافواه ايضا نضوج مصفى مقدار
اصبعين ويترك في التور يوما وليلتين
ثم يوخذ فيلقى في طنجير برام ويصب عليه
اوقيتين ماورد ويصب الدهن على الا
فواه ويوقد تحته وقودا مستويا
وانت تحركه تحريكا شديدا ثم يلقى
فيه قشر التفاح الشامي وقشر الاترج

الاصفر وقيراط كافور وحبة مسك
ثم يوقد تحته وانت تحركه حتى يذهب
الما ويبقى الدهن وتعلم ان الاشيا قد
تداخلت الدهن ثم ينزل الطنجير عن
النار وتشد راسه بلبد او خشبته مثل العمل
الاول وتتركه بقيه يومه وليلته فاذا
اصبحت صفي الدهن في القوارير تخرج
عجبا ان شا الله ٥

صنعة دهن طيب عجيب جيد

تاخذ من دهن الحل الصافي منا وتجعله

في اناء زجاج وناخذ من ماحوذ وسعد
مقشر ابيض ومرزنجوش مجفف وقرنفل
وقرفه من كل واحد خمسه دراهم ومن
بزر الافرنجمشك خمسه دراهم ومن بزر
السيسبان اربعه دراهم ومن ورد الاترج
المجفف درهمين وقاقله وكبابه وميعه
يابسه وصندل ابيض من كل واحد ثلثه
دراهم تدق وتنخل بمنخل واسع وتعجن
بماورد ونضوج مصفى وتجعل في تور
برام وتصب عليه ايضا ماورد غمره

باصبعين وتلقي معه قشر تفاح شامي
وقشر الاترج وتترك يوما وليلة او اكثر
ثم تصب الدهن في طنجير برام وتصب
هذه الاشيا عليه وتوقد تحت الطنجير
وقودا لينا وانت تحركه تحريكا شديدا
بقضبه مقشوره او عود نظيف حتى يذهب
الماورد وتعلم ان ذلك هذه الاشيا قد
تداخلت الدهن ثم تلقي عليه وزن قيراط
كافور ووزن درهمين زعفران صحيح و
حبه مسك واصرفه نعما ثم انزل الطنجير

وسيد راسه بلبد او خبشه واتركه بقيه
يومه وليليه فاذا اصبحت فصفه في القوارير
تجده غاية ان شا الله

صنعه دهن اخر عجيب طيب الريح

تاخذ من الزيت الجيد رطلا و رطلين و تصبه
في باطية زجاج و تصبه عليه لكل منا من
الزيت ثلثه ارطال نضوج مصفى ثم تلقى
فيه الاترج و قشر التفاح و قطع سفرجل
منقى من حبه و صندل مدقوق و ورد
أحمر يابس و اطراف الاس الرطب و ورق

النمام و ورق الحماحم مجففه هيده
او رطبه ولب الاترج او ورده وتغطى
وتحرك في كل يوم مره و ان شيت
غيرت له الاشيا في كل خمسه ايام فانه
اذكا واطيب ثم تصفيه في قاروره وتلقى
عليه جنبر فانه يانيك عجيب الرايحه

صنعه دهن اخر طيب الريح

خذ من دهن الخل المصفى ومن دهن الحب
الرخيص من كل واحد منا تصبه في
طنجير برام و تاخذ قرنفل ومن حوشر

مجفف وصندل ابيض وقاقله وجوزبوا
وسعد مقشر واذخر وقشر الاترج الاصفر
مجفف وقشر التفاح الشامي مجفف وسنبل
الطيب من كل واحد نصف اوقيه ومن
بزر الحماحم ومن بزر الشاهسفرم
وبزر المرزنجوش من كل واحد ثلثه
دراهم وزعفران صحيح خمسه دراهم
تلقي هذه الاشيا كلها على الدهن في
الطنجير وتصب عليه ايضا اوقيتين
ماورد جيد وتوقد تحته وقودا لينا

برفق وانت دايب تحركه تحريكا شديدا
بقصبه مقشره او عود نظيف او ملعقه
فضه حتى يذهب الماورد ويبقا خالص الدهن
فخ الافاويه ثم تنزل الطنجير عن النار
وتشد راسه بلبد مثل الاول وتترك بقيه
يومه وليلته فاذا اصبحت فصفه في القوارير
فانه يخرج طيب عجيب

صنعه دهن اخر طيب

تاخذ دهن حل جيد وتصبه في طنجير برام
وتلقي عليه فاره مسك قد رضضتها الـ‍

ويوالي فاذا خرج مسكها ونصف مثقال
كافور وصندل اصفر وبزر حماحم
وبزر شاهسفرم وبزر اترنجمشك
وقشر الاترج الاصفر وحب الاترج الاصفر
من كل واحد خمسة مثاقيل ولسان يابسه
ثلثه مثاقيل تلقي هذه الاشيا على الدهن
وتوقد وقودا لينا وانت دايم تحركه
تحريكا شديدا كما وصفنا آنفا
حتى تعلق وتعلم ان الافواه قد تداخلت
الدهن ثم تنزله الطبيخ وتغطي راسه

تحريره ثم يوخذ من الموم الابيض عشرين
مثقالا فاذبه في طنجير نظيف وذر عليه
اللادن ويه قليلا قليلا وحركه بعود حتى تخلطه
بعضا ببعض مثل البيض ثم انزله على النار
وصب عليه ما باردا ثم اكسر البيضه
بنصفين ثم خذ سندروسا اسود فاذبه
والطخ به ظاهر البيضه وبرده ثم اجعله
في قارورة واسعه الفم وسد راسها ثم
ادفنها في زبل الخيل الرطب سبعه ايام
ثم اخرجه فانه لا ينكر في لونه من العنبر شي

وهذا ينجذ منه فلابد وعنبر ذلك واذا اردت
فاحمل منه للواحده واحد
صنعه عنبر اخر
تاخذ سبع مثاقيل سندروس اذ ذو طيب
الريح واوقيتين زبد البحر وخمسه مثاقيل
سنبل طيب تدق كل واحد وحده وتنخل
بحرير ثم تجمع بالسحق ثم تاخذ خمسه
مثاقيل شمع ابيض تذاب الشمع وتذر عليه
الادويه وتحرك بعود نعما حتى تختلط
وتجمع ثم تذر عليه ما بارد ثم تحمل منه

واحده من العنبر واحده
صنعه عنبر اخر
يوخذ جزء عنبر جيد وجزء سك جيد
وخمسه اجزا شمع ابيض بسحق المسك
وتذاب العنبر ويطرح عليه السك ويلقي
عليه الشمع ويذاب معه ويحرك بعود
حتى يختلط نعما ثم ينزل عن النار ويرش
عليه ما بارد ويكسر لا يبكو من العنبر شيء
واذا اردت ان تخلط هذه الالوان التي
وصفنا هالك من عمل اشباه العنبر

فخذ ماشيت من ايها شيت والقي في مدابه وضعه
على نار فحم فاذا ذاب فالق عليه المسحوق وادمه
معه وحركه حتى يختلط به نعما ثم انزله عن
النار وبرده وارفعه لا يشكون العنبر شي

ابواب عمل الكافور

تاخذ من الرخام الرخو الذي يخرط به
الخراطون وهو الى الزرقه قليلا فخذ
من نحاتته ثم ذر منه جزوا او من الكافور
جزوا ثم اعمل من الكافور ربع ذلك
الجزو ثم اسحق الثلثه الارباع الباقي من الكافور
مع سحاله الرخام سحقا جيدا على صلايه
رخام صلبه ثم خذ صمغ عربي ابيض فدقه
في الما حتى صار في قوام العسل الرقيق
خذ منه فقطر على ذلك المسحوق واعجنه
به واجعله في مثال حجاره الكافور وجففه
نعما ثم صيره على منخل شعر وكب المنخل
ثم غطي على المنخل من فوق الكافور بجام
قوادير ثم تاخذ مجمره فيها نار فحم وتلقي
فيها كافورا وتضعها تحت المنخل حتى
يرتفع دخان الكافور اليه واشبعه من دخنه

الدهنه ثم خذ ذلك الربع من الكافور الذي
عزلت فاركه على هذا الذي دبرته واخلط
بعضه ببعض جيدا كما تجب ان شا الله ه
وقال لي ابو يوسف انه عمل هذا الباب
بغير رخام عمله بقطع تكون في الحجر شبيهه
بالرخام وهي بيض بيرو كانها الحسنين وهي
في طبع الكافور في شبيه بلونه وصلابته ومجسته
فزعم انه جا عالجه ه

صنعه كافور احمر

تاخذ من حجارة النوشادر الصلاب الصافيه

الجياد ثم تكسرها صغارا في مثال حجارة الكافور
القتات وقدرها ثم خذ مثل ثلثه كافور
جيد واسحقه نعما ونكون جريشا السحق
قليلا ونكون قد حلت ما الصمغ العربي مثل
العسل فبل به حجارة النوشادر وقد صففتها
في جام فوق ادبر ثم تنثر عليها هذا الكافور
المسحوق وتقلبها في الجام حتى تلطخها كلها
وتكتسي بهذا الكافور ثم اتركه كما هو في الجام
حتى يجف وتصوبه الريح ثم اخلطه في قاروره
اياما ثم اخرجه وبعه ممن شيت لا ينكره

صنعه كافور اخر

تاخذ من الكافور الجيد خمسه مثاقيل ومن
الصمغ العربي الابيض خمسه مثاقيل ثم اسحقها
جميعا مع ورد وهو ذريره عنبر مفتوقه
ثم اعزله ثم خذ من الجبسين البراق الذي انطبخ
بالنار عشرين مثقالا ثم خذ من خشب الخروع
العتيق خمسه مثاقيل وان كان الخشب نخرا
كان اجود واسحقهما جميعا سحقا جيدا اعني
الجبسين والخشب ثم الق عليه نصف الدوا
الاول واسحقه كله بعضا ثم خذ النصف الباقي

فحله بالما حتى يصيره في قوام العسل ثم اعجن
به هذا الذي قد دبرته ثم اذا هو نشف قليلا
فكسره في مثال حجارة الكافور الجرش ثم اجعل
منه واحدا ومن الكافور واحدا في غايه
مجرب قد عملته واكتسب به

صنعه كافور اخر

تاخذ الارز الجيد الابيض فانقعه في الما
العذب وابدل له الما في كل يوم حتى يربوا
ويلين ويصير كهيئة الزبد ثم خذ جام قوارير
نظيف جيد فالطخه بهذا الارز لطخا

رقيقا ثم جففه في الظل فإذا جف فاسحقه
واعزله وكنه من الغبار ثم اطلب الجام ايضا
وافعل من ذلك بعد ما تريد ثم زن ما اجتمعت
من خانه ذلك الاوزن ثم زن لكل عشره مثاقيل
منه مثقالا من كافور تسحقه وتخلطه معه ثم
اتركه اياما في قارورة فإذا اردت العمل به
وان تعمل منه حرزا فاعجنه بماء الصمغ =
الابيض واعمل منه ما اردت وان اردت
ان تسبقه فاحمل للواحد من هذا المدبر
واحد كافور وتعمه كيف شيت لا ينكر

في شي من سحقه الكافور وقد عملنا ه
صنعه كافورا اخر
تاخذ انبوا الملح الليّن فانحت وجهه
الظاهر بزجاجه ثم دقه نعما حتى يصير
بمنزله المرتك ثم احمل عليه مثله
كافورا واخلطهما نعما ثم اعجنه بماء
الكافور الجيد وابسطه في جام فاذا
جف فقسه على مثال حصى الكافور
يجئ حملا رغابه ه صنعه كافورا اخره
خذ اللبان الجيد الصافي الابيض

فاسحقه واحمل عليه مثل نصفه كافور و
اسحقهما بعما ثم اعجنه بما الكافور الجيد
ايضا وابسطه في جام فاذا ذاب فاكسره
على مثال حب الكافور واحمل منه كيف شيت

صنعه كافور اخر

تاخذ النشادر الابيض الجيد الصافي ثم
خذ جزوه نصفه من دهنار تكون صبغه
فتلقها بالما ثم اعصرها من ذلك الما ولا
تستقصي عصرها ثم الف بلد القطع السكار
فيها واتركه حتى يبتل وجه النشادر ثم خذه
وقشر وجهه الطاهر بزجاجه فانه
لا يبعد ان يسلم من الوسخ ثم ذوق الشكار
بعد تنشفه ابدا اياه بعما ثم اعزله ناحيه
ثم خذ ما اصابنا فصوه في طنجير نظيف
واغليه غليانا جيدا ثم انزله عن النار
والق عليه النشادر المدقوق في
ذلك الما المغلي ثم اتركه فاذا امكن
فادخل يدك فيه وامرسه بعما حتى يصير
كاللبن ويكون الما ابقد ثم صبره في
زجاجه واسعه ثم غطه واتركه في الشمس

حتى تجف وينشف الماء وتصير كقطع اللبن
الذي قد نشر فخذه حينئذ وكسره على
مثال حجارة الكافور ثم احمل من هذا
واحدا ومن الكافور واحد واخلطهما
نعما ثم اجعله في قارورة وشد راسها
شدا جيدا فلفها في خرقة واتركها
جمعة ثم اخرجه فانه لا يميزه عطار
ولا صاحب كافور ولا عنبره وقد عملت
وهو مجرب ٥ صنعة خرز كافور ٥
تاخذ من الطباشير الابيض منه الجيد

منه جزوين ومن الملح الاندراني اربعة
اجزا ومن الكافور الرجيحي الاسود
مثلهما اسحق الكل واعزله ثم اجعله
في قدح زجاج مطين بطين قد عجن
بسرقين وشعر وخمر ثلثة ايام ثم
اطبق على هذا القدح قدحا اخر مثله
مطين بطينه ايضا وطين الموصل نعما
ثم جففه فاذا جف الطين كله نعما جيدا
فاجعله في تنور في نار زبل الليله من
غدوه الى العصر ثم اخرجه واتركه

يبرد نعما ثم اخرجه تجده ذايبا لينا مثل
العجين ابيض مثل الثلج اعمل منه ما شيت
من الخرز والانيه ثم كنه من الغبار
وان وجدته نجد نعما ثم اخلطه على اي نحو
اردت ان شا الله

صنعه ما الكافور لابكر

تاخذ عقد خشب الصنوبر الدهين
وهو الداذين فدقه امثال العدس هشما
ثم خذ منه خمسه اجزا ومن القشور
الكندر وحده لا يكون فيه شي من الكندر
فدقه وخذ منه جزوا واخلطهما وصاعدهما
في قرعه وانبيق في رطوبه فانه يقطر منه
ما كافور لا شك فيه عطار ولا عنبر مجرب

ابواب صنعه السك والرامك

من ذلك

تاخذ من فار المسك الطري اعني القريب
عهدا بالمسك فانقعه في الما ثلثه ايام
ثم رسه كل يوم بيدك مرسا شديدا اشد
ما تقدر عليه ثم بعد ذلك صفه واعزله
ثم خذ من الرامك ما تريد واسحقه والومعه

لكل رطل وزن درهم جيد باذستر مسحوق
جيد ثم اعجنه به نعما وقرصه على صنعه
اقراص السك وجففه وضعه في
سفط مع سك جيد بالغ عشره ايام
ثم اخرجه فانه لا ينكر من جيد السك
واستعمله ٥ صنعه سك اخره
تاخذ العود الجيد فسحقه ثم تنخله
بحريره ثم تعجنه بما الحصرم ثم تبخره
بعود مطري ثلثه ايام ثم دقه ايضا
واعجنه بما ورد وقرصه اقراصا

على صنعه السك وجففه وضعه
ايضا في سفط فيه سك جيدا ومسك
عشره ايام ثم اخرجه واستعمله ٥
صنعه سك اخره
تاخذ كروش المسك فتبسها نعما وتدقها
وتنخلها بحريره ثم تاخذ من الرامك
المدقوق المنخول جزوين ومن هذه
الكروش جزو ثم اخلطهما جميعا بالسحق
ثم اعجنهما بنبيذ خالص ثم خذ لكل رطل
بالبغدادي من هذا المدقوق المدبر

وزن نصف مثقال عنبر جيد اذيبه في
مذابة وقد فرشت المسك فطر به بهدا
العنبر اعني المسك تطليه عليه ثم تجره
بكافور وارفعه في قارورة او في سفط
طيب ابدا ما ثم استعمله ه

صنعة المسك الفاخر الجيد

تاخذ سته منا قبل دامك حيد اسحقه
نعما وخذ مثقالين من جلود فار المسك
اليابس اسحقه نعما ثم خذ اربعة مثاقيل
سنبلا روسيا احمر جيد اسحقه نعما

تصعيد ماء الاترج

يقشر فقشره الاعلى اصفر كان او اخضر
ثم تقطعه في مجان ثم تحصبه في القرعة
وتصاعده كما قلنا في جيد ا ه

تصعيد ماء التفاح

تاخذ التفاح الشامي فتقطعه وتنزع
جوفه ثم تغيبه في مجان وتصاعده
والتدبير واحد ه

تصعيد ماء الاس

تاخذ اطراف الاس الغض فتجرده من
قضبانه وتدقه في مجان ثم تسير عليه شيئا

من ماء ويصاعده كما قلنا في جيده ان شا الله
وكذلك المرزنجوش يخلطه من عنده انه
ويدقه ويدبقه بالما مثل الخطمي ويصاعده
وكذلك النمام على مثل هذه الحال
سوا في جيده ان شا الله وكذلك
المرماحوز وكذلك الحبق وكذلك
البنفسج تدبيرها كتدبير الورد سوا
جيدا ان شا الله وكذلك السوسن و
النرجس ايضا فاما ما كان من الحب
مثل حب البان وحب الدهمشت وغير ذلك

فخذ غضا فدقه نعما ورش عليه الما
ودقه واعصره وخذ ماه وصاعده كما
وصفنا والا ان كان يبس فدق هذه من
الحب اعني دقه نعما واجبله بالما وغمه
ليلة وصاعده من الغد وكذلك كل
ما تذكره ولم نسمه من العطر والافواه
وغير ذلك فان التدبير والعمل فيه واحد
ان شا الله صنعه التصعيد الرطوبه وغير ذلك

وصفة القرعه
والانبيق وصورتها

صورة الانبيق صورة القرعة

فاذا ادخلت ما اردت مما ذكرنا في القرعه
فركب الانبيق على القرعه وشد وصل
ما بينه وبين القرعه بعصابه من خرقه
عرضها ثلثه اصابع مضمومه او اصبعين
وتطلى بالخطمي طليا ثخينا ثم تدار على وصل
ما وصل ما بين القرعه والانبيق وتبرد
قليلا حتى تجف ثم يوخذ قدر برام او
غضار ويكون قدرها طول القرعه والانبيق
وتنصب فيها ما ويصير في اسفل القدر

شبه الطوق من خشب توضع القرعة
عليه ويكون للقدر غطا من خشب منقود
في وسطه بقدر سعه حلق القرعه ويكون
هذا الغطا قطعتين حتى اذا وضعت القرعه
في القدر جمع نصفي الغطا على عنق القرعه
فيبقى الانبيق خارجا من غطا القدر ثم
توضع القابلة في طرف الاحليل فيها و
تكون قدرها بعلم ما يجعل فيها وهذه الصوره ○



وان كانت القدر وان اردت ان تعلق فيها
اربع فرعات او اكثر او اقل فالعمل واحد
وان نقص الما الذي في القدر حتى يقصر عنه
ان يغطي ما في القرعة قبل ان ينفد جميع
الما الذي في القدر يقطر فيها فزد في القدر
ماء لا يكون باردا فيصيب القرعة فيكسرها
او يبرد الما الذي في القدر فينقطع العطر
بل يكون الما الذي تصبه في القدر ما حارا
تصبه من جانب القدر لئلا يصيب القرعة
في حال صبك له المسنه فهذا صفة التصعيد

في الرطوبه واما اذا اردت ان تصاعد في اليبس
فلتكن القرعة مطينة بطين قد خلط فيه زبل
يابس مخول وشعر الناس مقرض صغار تخمر
يوما او ثلثه وطين به بعد ويكون غلظ الطين
اصبع وتبني له هذا الموقد فانه اجود ما
صوعد فيه ولتكن ناره نار فحم معتدله خفيفه لان النار
الحاميه تحرقه وتسبطه وتفسد قوته ودخه ولمعه وهذه
صورته وهيئته



وهكذا ايضا يصاعد النبيذ في الرطوبة فيخرج
على لون الماورد وكذلك يصاعد الخل ايضا
في الرطوبة فيخرج على لون الماورد وكذلك المري
يصاعد فيخرج على لون الماورد الا ان ملوحته
يذهب عنه فالق عليه ملحا واستعمله ٥

وتصعيد الكافور

فهو يصعد على وجهين احدهما يعمل بالبصرة
وهو الذي يسمى السكر وهو الجيد البالغ
الذي لا غش فيه ٥ يوخذ من هذا الكافور
الرياحي الجيد مدقوقا مسحوقا نعما

حلقه

ثم يصير في قدح على حلقه الباطية مدورا لاسفل
ويطين ايضا بالطين الذي وصفناه ويركب
هذا القدح على برنية من طين طوله ثلثه
اشبار ويطبق حتى الى راس القدح مع راس البرنية
ويكون القدح معلقا في البرنية كما تراه في
الصوره ثم يصير في باطن هذا القدح الكافور
المسحوق ويكون عياره خمسه مثاقيل فقط
فهذا اكثره واقله ثلثه مثاقيل ثم يطبق على
القدح جام قوارير ويسبيه بالمغيب قليلا و
يكون الحس الى اسفل على هذه الصوره ٥

وبطين وصل الجام مع شفة



القدح ويوضع في اسفل البرج نار
فحم لينه يكون قدرها قدرا
واحدا فانه يرتفع الكافور ويلصق في اسفل
الجام كانه سكره بيضا ويبقا تفالته اسفل
وانما يتباعد لهذا الكافور ما كان اسود واسمر
او كمد اللون واما التصعيدات الاخر
فهو المعسوس وهو الذي يخرج منه البعض
والابيه ٥ يوخذ من الكافور الجيد جز
ومن تحت الكافور مثله اجزاو يوخذ

اتون التصعيد المبيض الذي وصفنا عمله
في اول كتابنا هذا في عمل الكافور جز
فذلك خمسه اجزا يسحق كل واحد
ويخلط الكل بالسحق ايضا ثم يجعله مثل
هذا المستوقد الذي وصفناه الا انه
اوسع من هذا واقصر سمكا على النصف من
هذا شبيه التنور ويركب عليه ايضا قد
ح مثل الاول الا انه اوسع واسفله مسطوح
ثم يجعل في وسط هذا القدح قدح صغير يكاد
داسه اذا وضع في وسط هذا كاد ان ينال

رأس القدح الكبير ثم يصير هذا الكافور
المدبر حول هذا القدح الصغير في جوف
أرض القدح الكبير ثم يوضع كما قلنا
ويسد الوصل ويجعل عليه طين على حلقه
نصف الكوز ويكون جذبه إلى أسفل ويطين
أيضا وصلهما ٥ وهذه صورته ومثاله ٥
ثم يوضع تحته نار فحم قوية من غدوة إلى
نصف النهار فإنه يصعد وينزل إلى القدح
ويقعد في جوفه كالبيضة ثم إذا فرغ
يبرد ثم اخرجه واستعمله ٥

صنعة دهن الشاهسفرم ويحمد
ينفع لوجع المفاصل
تعمد إلى الشاهسفرم فتسقيه الماء من
الليل فإذا أصبحت جززته ثم خرطت الورق
من العيدان ودققته وعصرته وأخذت
ماءه ثم تعمد إلى الياسمين المقشر
الأبيض الذي لم يصبه ملح فتطحنه وتخرج
دهنه ثم تأخذ لكل عشرة أرطال
من دهن الياسمين وتصب في إناء وتوقد
تحته نارا لينة حتى تذهب الماء وبقي

الدهن ثم تصفي وترفع في زجاجة تو خذ
منه وزن درهمين الى خمسه دراهم ويدهن
به صاحب وجع المفاصل ولكل داء
في الجسد مبارك مجرب ان شا الله

ابواب عمل التصعيدات
من انواع الطيب وغير ذلك

تصعيد ما الزعفران

تاخذ من الزعفران الشعر ما شيت وصب
عليه الخل اوقيه اربعه ارطال بالبغدادي
ما فاذا اردته اجود ما يكون فيكون الما
ما ورد ينقعه فيه من الليل فاذا كان
من الغد صببته في القرعه وصاعدته
في ذلك وتخرج كله ما ورد في لونه
ورائحته رائحة الزعفران المتفتق
عجب طيب جدا

تصعيد ما زعفران اخر

تاخذ من الزعفران المسحوق اوقيه تكون
من جيده وتاخذ اربع اواق عسل رقيق
صافي ومثل الكل مرتين ما ورد وهو
عشرة اواق تخلط الكل ويصاعد في

زطوبة تخرج عجب في لونه وطيبه كلون
الماورد ○ تصعيد احز ظريف ○
تاخذ من الزعفران المسحوق الجيد ما
شيت فتنديه من الليل بالما وتغمه
ثم تخرجه من الغد وهو ندي فتصيره
في القرعه وتصاعده في رطوبة تخرج
رخ الزعفران محضو لونه ابيض ○

تصعيد زعفران اخر

تاخذ رطل زعفران شعر جيد وتصب عليه
رطل ونصف ماورد وتدعه يومه وليلته

في الما ويكون مغموما ثم اعمد اليه
من الغد فادلكه بيدك نعما ثم صيره في
القرعه والانبيق وصعده في رطوبة
تجي عجبا جدا ○

تصعيد ماء زعفران

تحمل على كيلا او قبض زعفران منا وثلث
ماورد ونصف مثقال كافور ثم تصيره
في القرعة والانبيق وتصاعده رطوبه
تخرج عجبا جيدا ○

تصعيد ماء زعفران مربا بالمسك

يوخذ المسك فيفرش في جام قوارير
ويصير فوقه خرقه رفيعه ثم يفرش
الزعفران خرقه اخرى ويعم وان كان
العمل كثيرا فسافا مسك فوقه
خرقه فوقها زعفران وخرقه فوقه
وفوقها مسك وفوقه خرقه فوقها
زعفران ثم يعم من فوق ذلك كله ويترك
حتى ياخذ رايحة المسك جيدا فاذا
صار كذلك جمع الزعفران كله في اناء
وصب عليه شي من مطبوخ ريحاني

ومر الخرقه من الصعر فوق الزعفران صح

لا ميرانه فيه وما ورد جوري من
المطبوخ واحد ومن ما الورد اثنين
ويترك فيه قدر ثلث ساعات ثم يصير
في القرعه والانبيق ويصاعد في رطوبه
تخرج ما لونه لون ما الورد ونفحه ريح
المسك الاذفر ان شا الله ٥

تصعيد ما المسك والكافور
والزعفران مختلط بعضه ببعض

تاخذ مثقالين مسك ومثقال كافور
واوقيه زعفران مسحوق واخلط الجميع

بالسحق ثم تاخذ خمسه اركال بالبغداذي
ماورد جوري خالص واخلط الاخلاط
به واتركه ثلثة ساعات ثم صبّره الى
القرعه والانبيق وصاعد في رطوبه
اجود
تخرج ما عمل من الطيب ان شا الله ٥

تصعيد ما المسك وحده

عباره تاخذ من المسك الصغدي الجيد
البالغ دانق ومن الماورد الجوري الجيد
رطل بالبغداذي تخلط المسك بالماورد
وتتركه ساعتين ثم تصبه الى القرعه

والانبيق وتصاعد في رطوبه تخرج ما مسك
خالص عجيب جدا ٥

عباره اخرى من تصعيد المسك

تاخذ مثقالين مسك جيد بالغ مسحوق فتلقيه
في منا وثلث ماورد جوري خالص ثم تصيره
الى القرعه وتصاعده كالاولى تجي عجبا

تصعيد ما الكافور غايه

يوخذ من الكافور الرباحي مثقال
فيسحق ويوخذ من حب الكافور اوقيه
فيسحق ويخلط مع الكافور ويوخذ

من ماء الورد الجيد منا وثلث بالبغدادي
ويذاف الكافور فيه ويصيروا الى القرعة
ويصاعد في قطوبه يخرج ماء كافور عجبا

تصعيد الخلوق الجيد مجرب

تاخذ خلوقا فامعجونا مصر وغاميه لبس فيه
دهن البته تاخذ منه اوقيه فتحلها
في اربعه ارطال ماورد خالص ثم تجعله
في القرعه وتصاعده في قطوبه تخرج
خلوقا في رائحته وماورد في لونه
ثم اخرج الثفل وصب عليه ماورد

غ ايضا قدر نصف الاول واخلطه به
ثم صاعده ايضا فانه يخرج طيبا ان شاء الله

تصعيد ماء الخلوق بالافواه

يؤخذ قرنفل جزو وصندل اصفر جزو
وكافور رباحي نصف جزو وسنبل نصف
جزو ومسك رطبه نصف جزو ولكل اوقيه
من جميعها مثقال عود هندي وسدس
مثقال مسك يدق كالافواه ويحل
وقد صب معها سساسه جزو وجوزبوا
جزو وقاقله جزو ومحلب مقشر ثلثه اجزا

وزعفران صحيح جزء يسحقوا المحلب
والمسك والكافور كل واحد وحده
ثم تجمع الكل ثم يبل بمنا وثلث ماورد
جوري ثم تصير في القرعة وتصاعد في
رطوبة تخرج عجبا لا يدري ما هو من طيبه ٥

تصعيد ما القرنفل جيد

تاخذ اوقيتين قرنفل صحيح لا يكون عتق
مدقوق منخول ووزن اوقية كافور مسحوق
ثم تلقاه في منا وثلث ماورد جيد وتبدد
الكافور فوقه ثم تتركه يومه وليلته

فاذا كان من الغد صعد مثل الاول
يخرج ما قرنفل عجيب ان شا الله ٥

• عيار آخر

يوخذ من القرنفل الجيد اوقيه ويضرب
في ثلثة ارطال ماورد جيد وتصاعده
كما ذكرنا في الاول يخرج جيدا ان شا الله

تصعيد ما القرنفل احمر عجيب

تاخذ من القرنفل الجيد ثلثه ارطال
مدقوقا وصحيح يصب عليه ثلثه ارطال
ما عذب وتعمه ليلته فاذا كان من الغد

ثم تسحقه وعصرته وصفيته ثم تصاعدت
ذلك الما كما وصفنا فيخرج غاية ان شا الله ٥

تصعيد القرفه

وكذلك القرفه تاخذها فتفعل بها كما فعلت
بالقرنفل وعلى عياره سواه

وكذلك القرفه الرفيقه

على عمل القرنفل سوا الا انك تعمها يومين
ثم تصاعدها تجي غاية عجبا ان شا الله ٥

تصعيد ما السنبل تجي غايه

تاخذ من السنبل المنقى الجيد ثلثه ارطال
مدقوقا وعنبر مدقوق وتحمل عليه
ثلثه ارطال ما ما عذبا وتعمه يوما وليله
ثم تمرسه وتصفي الما وتصاعده كما وصفنا

تصعيد ما العود

تاخذ من العود الهندي الجيد النى اوقيه
مدقوق ودانقين مسك وثلثه ارطال
ما ورد تخلط الكل وتدبر مثل اصحابه ٥

تصعيد ما الصندل

يوخذ من الصندل الاصفر الجيد المسحوق
اوقيه تذاب ثلثه ارطال ما ورد والتدبير واحد

تصعيد ماء الورد الجيد
تاخذ من الورد الاحمر ما اردت فتنزع
اقماعه وتبسطه قليلا اعني الورد
الاحمر الغض الطري وابسط ورقه
واتركه قليلا ثم احشوا به القرعه
الى عنقها وركب الانبيق وصاعده
في رطوبه فان اردت ان يكون ماء ورد
هذا الوجه يخرج من الانبيق احمر كلون
الورد فاذا صببته على الانسان
صبغ ثوبه فكلما جف ذهبت الحمره
من الثوب حتى اذا جف كله اجمع
ذهب اللون الاحمر كله من الثوب
وعاد الثوب الابيض الى حاله
كما كان ويقع داخله في الثوب فاذا
حشوت القرعة من ورق الورد فاحشـ
جيد وان الانبيق ابيضا بوزن الورد وركبه
على القرعه ثم صاعده في رطوبه
فانه ينزل ماء احمر كما وصفنا وقد
عملناه غير مره واذا اردت ان تحمره بلون
كدم الغزال تخذ عود امر الصافي

ببيهقا وهو السنكار ويكون جيد عبر
عفن فبله بالما ساعة ثم لفه في قطنه
وادخل القطنه من داخل في احليل
الانبيق وهو بلبلته ولا نشد ابلاح القطنه
ثم ركب الانبيق على القرعه وصاعده
في رطوبة كما قلنا فان ما الورد اذا مر
بهذه القطنه قبل لون الصبغ الاحمر الصبغ
منها و نزل ما وردا احمر و فعله
في الثوب اذا صب عليه مثل الاول
سواه وان لففت في هذه القطنه قبله

من حوز الحشيشه التي تسمى بستان
ابروز فعل ذلك الفعل من الحمره ٥
وان جعلت في هذه القطنه شعرات زعفران
خرج الما اصفر وان جعلت في هذه
القطنه من ورق الرطبه مدقوقه خرج
الما اخضر و فعل في هذا الثوب
مثل الاحمر وكذلك الاصفر ايضا
فهذه ابواب من عمل ما الورد طريقه
جزان تصعيد ما الورد اليابس ٥
تاخذ ثلثه ارطال ورد يابس احمر

تنقعه من اقماعه ثم تصب عليه ثلثه
ارطال ماء وتتركه ثلثه ايام ثم تدلكه
بيدك دلكا جيدا حتى تخرج طعمه كله ثم تصفيه
ثم تصاعده كما قلنا (قبل) في رطوبة تجي جيده

صنعة الياسمين

تاخذ ايها شئت فتنشره قليلا ثم تضعه
الى ثلثي القرعة ثم تصاعده في رطوبة
كما قلنا اولا تجي جيدا وكذلك النسرين
السوسن تقلع اقماعه مثل الورد سوا
وكذلك الياسمين العمل واحده

مثل الاول وتترك بقيه يومه وليلته
فاذا اصبحت من الغد فصفه في القوارير
تخرج عجيبا جيدا

صنعة دهن اخر عجيب جدا

تاخذ اربعة ارطال ماء فتجعله في قدر برام
تطبخه ثم توقد عليه بنار لينة فاذا غلى
ثلث غليات فصب عليه اربعة ارطال
دهن حل طري ثم يغلي غليتين او ثلث
بنار لينة ثم ينقص عن الماء الى ان يصف
ثم يرده اعني الدهن الى القدر وتدق ثلثه

أوا وخب محلب مقشر وثلث اواق
قرفه وثلثه مثاقيل قرنفل اواقل ويضف
مثقال زعفران ومثله ودس تدق الزعفران
بهاون نعما ثم تجعل مع الدهن وتقطع
النار وتجون القدر على الجمر ثم تحرك
فاذا غلى ثلثه غليات فالق فيه مثقال لبني
جيده بالغة وذلك قبل ان ترفعه من النار
ثم ارفعه عنها ثم برده وصفه واخلط
فيه ثلث اواق دهن دنبو جيد بالغ ثم
ارفعه فانه يخرج طيب ه

بعون الله عز وجل ه تم الكتاب
والحمد لله كثيرا وصلى الله
على محمد واله وسلم تسليما
عود ضربه وصح والله نستعين



وفرغ من المعارضة يوم الثلثا رابع عشر جمادى الاولى من سنه
خمسه واربعمائه والصلوه على محمد واله

